

Plaza | Piazza | Platz

# Merch Dapunt

En recort dl jonn Merch Dapunt  
vitima dl nazism

In ricordo del giovane Merch Dapunt  
vittima del nazismo

Zum Gedenken an den jungen Merch Dapunt  
Opfer des Nationalsozialismus

Michael Messner



Plaza | Piazza | Platz

# Merch Dapunt

En recort dl jonn Merch Dapunt, vitima dl nazism

In ricordo del giovane Merch Dapunt, vittima del nazismo

Zum Gedenken an den jungen Merch Dapunt, Opfer des Nationalsozialismus

Michael Messner



Comun  
de Badia

Traduziun t1 talian y t1 ladin | Traduzione italiana e ladina | Italienische und ladinische Übersetzung:  
Istitut Ladin Micurá de Rù

Stamparia | Tipografia | Druckerei:  
Esperia/Lavis

© Comun de Badia / Istitut Ladin Micurá de Rù - 2025

Alle Rechte vorbehalten | Tutti i diritti riservati | Düc i dërc é rëservá

ISBN 978-88-8171-164-2

## Indesc

Parores danfora . . . . .	5
Plaza Merch Dapunt. Na ota tla politica dla memoria do 80 agn . . . . .	9
La Plaza Merch Dapunt . . . . .	11
Recorc dl möt da paur da Sotrú . . . . .	14
Döes strades, un n destin . . . . .	19
Danter iuramënt y etica . . . . .	20
“Al é miú ch’i möres insciö” . . . . .	22
L’ultim iade de Merch . . . . .	23
“Arrivederci in cielo” . . . . .	26
Te n tēmp ... . . . .	27
L’educaziun costanta . . . . .	29

## Indice

Prefazione. . . . .	6
Piazza Merch Dapunt. Una svolta nella politica della memoria dopo 80 anni . . .	31
La Piazza Merch Dapunt . . . . .	33
Ricordi del ragazzo di <i>Sotrú</i> . . . . .	35
Due strade, un destino . . . . .	37
Tra giuramento ed etica . . . . .	38
“Meglio che muoia così” . . . . .	40
L’ultimo viaggio di Merch . . . . .	42
“Arrivederci in cielo” . . . . .	43
In un epoca in cui... . . . .	46
Educazione continua . . . . .	48

# Inhalt

Vorwort. . . . .	7
Merch-Dapunt-Platz. Eine erinnerungspolitische Wende nach 80 Jahren . . . . .	49
Der Merch-Dapunt-Platz . . . . .	51
Erinnerungen an den Bauernburschen aus <i>Sotru</i> . . . . .	54
Zwei Wege, ein Schicksal. . . . .	56
Zwischen Eid und Ethos. . . . .	58
„Besser ich sterbe so“ . . . . .	61
Merchs letzte Reise . . . . .	62
„Arrivederci in cielo“ . . . . .	64
In einer Zeit, .... . . . . .	68
Kontinuierliche Bildung. . . . .	70
Bibliographie . . . . .	71

## Parores danfora

I ê bele tröc agn ch'al gnô baié dl bojëgn da fá la plaza de dlijia plü bela, da tó fora i auti, por che jënt podess s'incunté y fá conferta, s'la cunté zënza messëi se temëi da gní mená sot. Te chisc ultimi agn é le renovamënt dla plaza gnü tres plü concret, coche ince l'idea da fá valch por che chësc post d'incuntada cïafass n significat plü sot. L'idea che é spo ince gnüda realisada d'aisciöda dl 2025 é madorida do che le Consëi de formaziun de Kortsch á lascé fá y inauguré tl 2021 n pice monumënt por recordé Merch Dapunt, n jonn dla Val Badia che â albü le coraje y la forza da dí de no ales iniustizies y ala violënza, da dí de no a Hitler y a sü sostignidus.

Sce la comunité de Kortsch se recorda aldedaincö ciamó dl jonn de Badia, che é gnü stlopeté ailó, amesa le ciampopré, tan deplü él n dovëi moral dla comunité de Badia da se recordé de so compaejan. Dî alalungia él ma gnü recordé i "eroi de vera", chi che ti â stimé a sü comandanc y ê jüs a combate cuntra nemisc ch'ai ne conesciö gnanca y che ê porsones coche ëi. Al é gnü fat sö monumënc y altá por recordé i tomá y i pordüs che n'é nia plü rová zoruch a ciasa.

Ciamó tröc agn do l'ultima gran vera gnôl metü a jí incuntades de chi che ê gnüs zoruch dala vera. Ai baiâ dla gran fortuna ch'ai â albü da avëi indô podü gní a ciasa. I atri, chi che s'á refodé da jí te vera, ne gnô nia inviá a chës "festes"; ai gnô ignorá, o cinamai odüs de stlet edl, ajach'ai n'â poester nia albü le coraje da jí te vera. Aldedaincö vëigon chësta refodanza cun d'atri edli: plü dessigü orôl ester avisa tan de coraje, sce nia deplü, da dí de no a chi che comanâ jogn y peri de familia da jí te vera, da ester violënc y da copé d'atres porsones.

Chësc mudamënt de prospetiva che á albü tröc agn da madorí, le coraje da ciaré zoruch ala storia y da se dé jö cun i fac sozedüs á motivé i aministradus comunai da ti dediché la plaza de dlijia de San Linert al jonn Merch Dapunt, che n'é nia sté le su da dí de no, mo che é diventé n simbol por düc chi che s'á refodé da diventé n stromënt de n ditatur. Y chësc é ci che dess resté. Vignun dess savëi che an á le dërt da dí de no ala violënza y ales iniustizies.

Dantadöt te n ri momënt coche chël d'aldedaincö, cun veres y rejims ditatoriali incër nos ia, arati che chësc messaje ch'i orun dé coche Aministraziun de comun y coche comunité de Badia, cun la dedica dla plaza a Merch Dapunt, sides valch dër de important y de significatif.

I m'aodi che chësta idea vëgnes partida da tröc, ince da chi che vëgn da foradecá, y ch'ara nes dëides da nes recordé dl ejëmpl de Merch Dapunt, che â sintí d'avëi la liberté da dí de no ales iniustizies dl nazism.

Iaco Frenademetz, *ombolt dl Comun de Badia*

## Prefazione

Già da diversi anni si discuteva della necessità di rendere la piazza della chiesa più bella, di eliminare le auto, in modo che le persone potessero incontrarsi e dialogare senza temere di essere investite. Negli ultimi anni, il progetto di rinnovamento della piazza è diventato sempre più concreto, così come l'idea di attribuire a questo luogo d'incontro un significato più profondo. L'idea, che è stata poi realizzata nella primavera del 2025, è nata dopo che il Consiglio di formazione di Corces ha promosso e inaugurato nel 2021 un piccolo monumento per ricordare Merch Dapunt, un giovane della Val Badia che ha avuto il coraggio e la forza di opporsi alle ingiustizie e alla violenza, a dire no a Hitler e ai suoi sostenitori.

Se oggi la comunità di Corces si ricorda ancora del giovane di Badia, che venne fucilato lì, in mezzo a campi e prati, tanto più è dovere morale della comunità di Badia ricordare il suo compaesano. Per molto tempo sono stati ricordati solo gli "eroi di guerra", quelli che avevano obbedito ai loro comandanti ed erano andati a combattere contro nemici che nemmeno conoscevano, uomini come loro. Sono stati eretti monumenti e altari per ricordare i caduti e i dispersi che non sono più tornati a casa.

Ancora molti anni dopo la fine della guerra, i reduci si incontravano per ricordare il loro passato. Costoro discutevano della grande fortuna che avevano avuto di poter tornare a casa. Gli altri, quelli che si erano rifiutati di andare in guerra, non venivano invitati a quelle feste; venivano ignorati o, addirittura, visti di cattivo occhio, perché non avevano avuto il coraggio di farlo. Oggi quel rifiuto viene visto con occhi diversi: molto probabilmente ci voleva lo stesso coraggio, se non di più, a dire no a chi ordinava ai giovani e ai padri di famiglia di andare in guerra, di commettere violenza e di uccidere altre persone.

Questo cambio di prospettiva, che ha richiesto molti anni per maturare, ha spinto gli amministratori comunali a dedicare la piazza della chiesa di San Leonardo al giovane Merch Dapunt, che non è stato l'unico a dire no, ma che è diventato un simbolo per tutti coloro che si sono rifiutati di diventare strumento di un dittatore. Questo è ciò che deve rimanere nella memoria collettiva. Tutti dovrebbero sapere di avere il diritto di dire no alla violenza e alle ingiustizie.

Soprattutto in un momento difficile come quello attuale, con guerre e regimi dittatoriali intorno a noi, ritengo che il messaggio che vogliamo trasmettere, dedicando la piazza a Merch Dapunt, sia molto importante e significativo.

Mi auguro che questa idea venga condivisa da molti, anche dai nostri ospiti, e che ci aiuti a ricordare l'esempio di Merch Dapunt, che aveva sentito di avere la libertà di dire no alle ingiustizie e al nazismo.

Iaco Frenademetz, *sindaco del Comune di Badia*

## Vorwort

Seit mehreren Jahren wird über die Notwendigkeit diskutiert, den Kirchplatz zu verschönern und von Autos freizuhalten, damit sich die Menschen dort treffen und unterhalten können, ohne Angst haben zu müssen, überfahren zu werden. In den letzten Jahren wurde das Projekt der Umgestaltung des Platzes immer konkreter, ebenso wie die Idee, diesem Treffpunkt eine tiefere Bedeutung zu geben. Die Idee, die im Frühjahr 2025 in die Tat umgesetzt wurde, entstand, nachdem der Bildungsrat von Kortsch im Jahr 2021 ein kleines Denkmal zur Erinnerung an Merch Dapunt, einen jungen Mann aus dem Gadertal, der den Mut und die Kraft hatte, sich gegen Unrecht und Gewalt zu stellen und Nein zu Hitler und seinen Anhängern zu sagen, gefördert und eingeweiht hatte.

Wenn die Gemeinde Kortsch noch heute des jungen Mannes aus Abtei gedenkt, der dort inmitten von Feldern und Wiesen erschossen wurde, so ist es umso mehr die moralische Pflicht der Gemeinde Abtei, an ihren Landsmann zu erinnern. Lange Zeit erinnerte man sich nur an die „Kriegshelden“, die ihren Befehlshabern gehorcht und gegen Feinde gekämpft hatten, die sie nicht einmal kannten, Männer wie sie selbst. Denkmäler und Altäre wurden errichtet, um der Gefallenen und Vermissten zu gedenken.

Noch viele Jahre nach Kriegsende trafen sich die Veteranen, um sich an ihre Vergangenheit zu erinnern. Sie sprachen von dem großen Glück, nach Hause zurückkehren zu können. Die anderen, die sich geweigert hatten, in den Krieg zu ziehen, wurden zu diesen Feiern nicht eingeladen, sie wurden ignoriert oder sogar verachtet, weil sie nicht den Mut dazu hatten. Heute sieht man diese Verweigerung anders: Es gehörte wahrscheinlich genauso viel, wenn nicht mehr Mut dazu, Nein zu sagen zu denen, die jungen Männern und Familienvätern befahlen, in den Krieg zu ziehen, Gewalt auszuüben und andere Menschen zu töten.

Dieser Perspektivenwechsel, der viele Jahre brauchte, um zu reifen, veranlasste die Gemeindeverwaltung, den Kirchplatz von St. Leonhard dem jungen Merch Dapunt zu widmen, der nicht der Einzige war, der Nein sagte, aber zum Symbol all jener wurde, die sich weigerten, zum Werkzeug eines Diktators zu werden. Das ist es, was im kollektiven Gedächtnis bleiben muss. Jeder soll wissen, dass er das Recht hat, Nein zu sagen zu Gewalt und Unrecht.

Gerade in schwierigen Zeiten wie diesen, in denen es um uns herum Kriege und diktatorische Regime gibt, halte ich die Botschaft, die wir mit der Widmung des Platzes an Merch Dapunt vermitteln wollen, für sehr wichtig und bedeutsam.

Ich hoffe, dass diese Idee von vielen geteilt wird, auch von unseren Gästen, und dass sie uns hilft, uns an das Beispiel von Merch Dapunt zu erinnern, der die Freiheit hatte, Nein zu Ungerechtigkeit und Nationalsozialismus zu sagen.

Iaco Frenademetz, *Bürgermeister der Gemeinde Abtei*



# Plaza Merch Dapunt

## Na ota tla politica dla memoria do 80 agn

Cun la sistemaziun nöia dl zënter de San Linert él gnü valorisé dassënn le zënter comunicatif dl paisc de Badia. Da öna na pert cheriëia le proiet architetonich de Sarah Gasparotto y Stefan Taschler na lerch bun studiada y definida che esaltëia cun discreziun la dignité scëmpla dla plaza. Implü mët la dedica ala vitima dl nazism Merch Dapunt (1923–1944) n azënt sterch sön la cultura dla memoria. Chësta vá te na manira tlera cuntra la desmentianza ativa dî alalungia praticada dl'esperienza de violënza teroristica dl nazionalsozialism. Y chësc gest contemporan se desfarenziëia dantadöt ajach'al vëgn tut ca l'ejëmpl de n destin imprescionant de na porsona, che se basëia sön la refo-dada individuala dla barbaria totalitara fascista.

Chësc mudamënt tla politica dla memoria é mirit dl'elaboraziun scientifica dl destin de Dapunt tla dissertaziun de Michael Messner coche ince dla scomenciadia comemorativa inviada ia da Lois Anvidalfarei y Roberta Dapunt. Tla combinaziun dla scoltöra y dla parora lirica vëgn le ciaré fora nü dla plaza lié, dal punt d'odüda dla cultura dla memoria, cun le comportamënt antifascist de n badiot en pert bele desmentié, ti don insciö na basa memoriala.

Merch Dapunt ê nasciü ai 24 de merz dl 1923 a Badia. Süa familia, che viô tla vila da Sotrú, â tigní adöm tla dezijiun da mantigní la zitadinanza taliana en gaujiun dles Opziuns dl 1939/40, marciadades fora dales döes ditadöres fascistes. Dapunt â tl 1941 naota messü jí pro i soldas talians, mo de jügn dl 1944 – scemia ch'al n'ê nia n optant – ê gnü cherdé pro le regimënt de polizia todësch de Solaneres. Do ch'al s'un ê sciampé ai 10 de messé dl 1944 fora dla caserma de Solaneres êl defata gnü pié dlungia Bornech y saré ia dailó tla porjun dl tribunal. Do ester gnü prozessé a Balsan dal tribunal de polizia dles SS "Verona", ê Dapunt gnü condané a mort ai 31 de messé dl 1944 por deserziun y stlopeté söla doman di 29 d'agost dl 1944.

Le destin dramatisch de Dapunt é ince chël de d'atri obieturs dl sorvisc militar y deserturs badioc, che â porvé da se trá sotfora ai comani di ofiziers nazisc che jô cuntra i dêrc di popui. Sûa oposiziun ái paié dêr sêch y ai é ince do la fin dla secunda vera dl monn gnüs aratá, tl miú di caji, coche vitimes de secunda classa, tan inant che so comportamënt contrar ne foss nia bele gnü castié daldöt cun la desmentianza o la stigmatisaziun suandënta. La plaza Merch Dapunt ti fej porchël onú dantadöt por le comun y súa jënt, ince ajach'al é la pröma aministraziun comunala de Südtirol che – 80 agn do i evënc – ti dedichëia súa plaza prinzipala a n rapresentant dla resistënza al fascism.

Hannes Obermair

*Storich y inrescidú senior dl Eurac Research*

## La Plaza Merch Dapunt

Begnüs tla plaza Merch Dapunt, le monumënt vi tl cör de San Linert de Badia. Chësc post unich é dediché ala memoria de Merch Dapunt, na porsona che lascia indô sües pedies demeztrú coche l'ega che rogor ite te fistí.

La denominaziun dla plaza “Merch Dapunt” che ne tëgn nia cunt dles variantes taliana y todëscia dl'inom, Marco y Markus, vëgn dala orenté da mantigní la particolarité dl'identité locala y da cherié n punt linguistich devers dl raiun linguistich ladin, odü coche pert integranta dl'arpejun culturala dla regiun Trentin-Südtirol.

La plaza che onorëia l'arpejun de Merch inviëia da ponsé do söl passé, da agí cun cosciënza tl presënt y da scrí deboriada na “storia contënta”. Sc'al é de n vers ri da recostruí avisa dōta la storia, dal momënt che les fontanes storiches é dassënn partides sö y fragmentares, ne n'é chësc nia le fin dl proiet. Le proiet ó mostré, tres l'ejëmpl de Merch, coche so destin pois ti trasmëte impuls sc positifs a dōta la sozieté. Al é n invit da ne concentré nia l'atenziun sön chi che é de colpa, mo plütosc sön i insegnamënc ch'an pó ciafé da süa porsona por nosta generaziun dl dagní.

Tl zënter dla plaza s'avëry sö na bela fontana de porfir de Gherdëna, cun l'ega che passa fora por n canal de dodesc metri lunch. Dan la man de brom imponënta de grandëza plü co naturala se röia le iade, y l'ega rogor fora, coche la vita, zënza n percurs da podëi odëi danfora. An ne sá nia olache l'ega röia: na metafora dla vita y dla storia che vëgn dal passé, rogor tl presënt y sparësc tl dagní. La man imponënta dla scoltöra cheriada da Lois Anvidalfarei simbolisëia la straordinarieté de vigni percurs de vita. Vigni porsona scrí süa storia y la man é n simbol potënt dles pedies ch'i lasciun te nosta esistënza – nosta firma personala y individuala tl gran liber dla vita.

La tofla de recort intrëcia i elemënc essenziài dla plaza comemorativa te n messaje zënza tëm. Cun les parores “Ega rogor y le tëm fluësc, la storia é nosta verité” nes inviëia l’auturia Roberta Dapunt a reconëscle le flus nia da tigní sö dla vita y da ciafé la verité tles stories dl tëm passé. L’esortaziun “Pënza chiló y sëgn ala buna aziun” nes recorda da mëte averda tl momënt presënt y da fá de bones aziuns. L’idea che “Adöm scriarunse la storia contënta” cheriëia n lian danter les vijitadësses y i vijitadus dla plaza comemorativa y inviëia da cherié deboriada na storia che nes lascia ester contënc y che vais sura le tëm fora.

La plaza Merch Dapunt, dedicada al destin tragiche de nosc compajen, stlopeté dai nazisc a Kortsch dlungia Solaneres tl 1944, nes fej recordé n tëm scür che á albü na faziun dramatica ince te nostes comunités. L’intenziun de chësc proiet important n’é nia ma chëra da cunté la storia dl jonn Merch, mo ince da recordé, te so inom, dotes les vitimes dl tëm de vera. I nes recordun de chi che, zënza avëi colpa, é rová te situaziuns dramatiques deache d’atri gnô metüs da eseguí ordins spaventusc. Di jogn da coraje che é jüs contra le recrutamënt y á patí te condiziuns da temëi. Dles families che é gnüdes confrontades cun le spavënt da gní manaciades y dles ëres che é romagnüdes a ciasa da sores a sostigní sües families, che fajô ince da os dl spiné y ti dê ai ëi, riscian süa vita, ci ch’ai adorâ.

La figöra zentrala de chësc monumënt é Merch cun süa storia individuala che rapresentëia la resistënza contra l’iniustizia. Le contest de süa dezijiun da refodé le sorvisc de vera respidlëia les sfides morales y l’archirida dla pesc che tröc á vit tratan chësc tëm scür. Mo che ê pa Merch Dapunt?



*Rendering dla plaza nõia dedicada a Merch Dapunt (Archif Comun de Badia).*

## Recorc dl môt da paur da Sotrú

Merch é gnü al monn ai 24 de merz dl 1923 a Sotrú de Badia, coche setim môt de na familia da paur da dodesc mëmbri. Súa nasciüda sön le pice lüch de 30 hecтар á signé le mëteman de n iade tla vita caraterisé da na esistënza rurala y da paur y condizionada da desfides finanziares. Le ziclus dl laur da paur, inraijé tla vita da vigni de, gnô completé dala fede catolica y dai ric religiosc dla dlijia – na realté a chëra che les families dla Val Badia de chi agn ê ausades. Le tëmp te chël che Merch é nasciü segnëia indere ince le scomenciamënt dl fascism tla Talia, che á doré cina tl ann 1943 canche Mussolini é tomé. Le program fascist porvâ d’arjunje le fin da tó demez les desfarënzies etniches y culturales, por rové a d’avëi na naziun taliana omogena. Te chësta atmosfera ciariada sö dal punt d’odüda politich gnô i ladins odüs coche na “tacia grija” che messâ, aladô dles idees dl rejim, gní “eliminada”.

L’emarginaziun de gre en gre dla jënt dl post án sintí cun la soferënza da perde l’identité culturala. Al ê gnü proibí rigorosamënter da mantigní inant la cultura y le lingaz ladin, deperpo che i inoms geografics y di posc gnô traslatá a ries por talian. Gnanca i cognoms todësc y ladins n’â podü ti sciampé a chësta politica linguistica. Te chësc clima de assimilaziun gnô düc i insegnanc sforzá da tigní scora ma por talian. N regolamënt che n’â nia ma destaché les scolares y i scolars da súa identité culturala, mo á ince metü al prigo so sentiment d’apartenënza a súa patria.

Tla storia de familia de Merch vëgnel documenté dui matrimoni de so pere Mariangel. Le pröm matrimone ê sté cun Catarina Antonia Vittur, da chël ch’al é nasciü cater mituns. Diesc mëisc do ch’al ê nasciü l’ultima möta, chël ó dí d’altonn dl 1918, ê la uma morta fora de nia, porchël s’â Mariangel maridé n secundo iade cun Anna Pedevilla da Rina. Da chësc secundo matrimone êl ciamó nasciü ot mituns, lapró



Fotografia dla famiglia Dapunt le de dla mëssa noela de siur Angel ai 2 de messé dl 1936 (Archif Istitut Ladin Micurá de Rù). Impé da man ciampa: Guido (1927–2011), Siegfried (1920–2008), Otto (1921–1977), Maria Giustina (1914–1992), Epifania Katharina (1918–2007), Merch (1923–1944). Sentá da man ciampa: Emma (1925–1992), Mariangel (1883–1941) cun Alois (1930–2009), Angel (1912–1988), Emma (so de Mariangel (1889–1959) cun Teresa (\*1931), Ida (1928–1998). Sól retrat mancel: Catarina Antonia Vittur (1888–1918), Gottfried (1915–1915), Anna Pedevilla (1899–1932).





Le paisc de Badia ti agn 1930. Le lüch da Sotrú (söinsom a man dërta) olache Merch é nasciü (Archif Istitut Ladin Micurá de Rù).

ince Merch. Al é interessant da odèi fora les paraleles cun le pröm matrimone, ajache ince Anna – coche Catarina Antonia – é morta avisa diesc mëisc do che l'ultima möta é nasciüda. La mort massa adora dla uma canche Merch â impormó nü agn, ti á tut a d'èl y a süa familia n punt de referimënt fundamental, ne lascian nia ma indò n öt emotif, mo fajon ince tomé la familia te na dificolté finaziara. Defat, coch'al resultèia da na relaziun dl Tribunal spezial de Balsan, â la familia abiné sö deplü milesca de lires de debic da cumpré le lüch da Sotru. La mort dla uma á rapresenté n gran pèis implü por la situaziun dla familia che ê bele precara. Te chë dificolté finaziara ê le pere ma plü da su y ê sforzé da mené inant le lüch le miü ch'ara jò cun i mituns che ê ciamó romagnüs. Amesa chës tenjiuns politiches y ala tragedia familiara, ciarfâ Merch consolaziun tles munts, olach'al jò d'isté datrai a fá le famèi. Sepl Granruaz, le degan da n iade de Badia, se recorda ciamó incö de Merch:

*“I sá [...] che mi pere l'â dër ion, deach'al â dagnora la bona löna. Sön nosc lüch vardâl les vaces. Al ê n jonn brilant, che savô da fá matades y che ê plëgn de vita.”*

I agn passâ ia cina canch'al ê gnü a s'al dé, püch denant ch'al compliss i 16 agn, n mudamënt dramatic: l'Austria ê tomada sot al Reich todësch. La consequenza direta de chësc svilup geopolitich ê che i fascisc gnô sforzá da fá valch. Chësc ti â dé döt n'atra dimenjiun ai evënc movimentá tla vita de Merch.

## Döes strades, un n destin

Do che l'Austria é tomada sot al Terzo *Reich* de merz dl 1938, â i fascisc tut la dezijiun da eliminé n iade por dagnora le problem dles mendranzes de lingaz todësch y ladin te Südtirol.

Do de plü tentatifs êl gnü stlüt jö d'isté dl 1939 n'acordanza de insediament danü, che é jüda tla storia cun l'inom de "Opziun". Sëgn messâ les sudtirolejes y i sudtirolesc chirí fora danter la zitadinanza todëscia o chëra taliana, cun le risch dl'assimilaziun culturala.

La familia Dapunt fajô pert de chë gran maioranza de Badia (88,3%) che n'orô te degun caje se despartí da süa ciasa. La dezijiun dla familia da resté te so paisc é gnüda acompagnada da na seria de recrutamënc tl esert talian. Le pröm da gní cherdé ite tl 1940 ê sté le fre Siegfried, de trëi agn plü vedl, che â messü jí a combate söl front franzesc dlungia Argentera, söl Colle della Maddalena y söl Colle di Tenda, y che ê dedô gnü mené t'Albania por tó ite la Grecia. L'ann do ti âra toché a Merch, che ê gnü metü pro les trupes de confin a Triest, söl confin jugoslav, por le sorvisc söl front de vera. Ciamó n ann do ê ince so fre Otto, de dui agn plü vedl, gnü cherdé pro i soldas y mené a Strigno (provincia de Trënt) y spo a Belun. Canche i fascisc â capitolé tl 1943, ê Merch jü zoruch te süa Val Badia cun n moscedoz danter sëns de liberaziun y pinsiers malinconics. La vera â bëgn lascé indô mersces te ël, mo l'inchercomun do i crëps y do la patria ladina familiara ê romagnü anfat. Do ch'al â pordü la uma canch'al â impormó nü agn, ê intratan ince mort so pere. Porchël êl ciamó n iade sté sforzé da lauré söl lüch de familia. Merch â passé dis de pesc söl lüch di geniturs sö Sotru. Mo la pesc n'â nia doré dî. L'ann 1944 â porté n mudamënt pesoch te süa vita.



Merch cun la mondur da soldá dl esert talian (Archif Istitut Ladin Micurá de Rù).

## Danter iuramënt y etica

Do che Südtirol ê gnü ocupé dala *Wehrmacht* todëscia ai 8 de setëmbër dl 1943 y do ch'al ê jü en forza le decret dl *Führer* di 10 de setëmbër dl 1943, che â metü adöm les provincies de Südtirol, Trentin y Belun tl cheder dl Raiun de operaziun *Alpenvorland*, podô le *Reich* todësch – ince sc'al ê cuntra le dërt internazional – recruté i *Dableiber* y i cherdé ite por le sorvisc de vera. Chësc comane ilegal â descedé sô na gran tēma y incomprenjiun dantadöt danter chi che â bele sorví tles unités militares talianes y che s'â, tratan les opziuns,

detlaré categoricamënter cuntra le trasferimënt tl *Reich* y la zitadinanza todëscia. Insciö êra ince por Merch che â cïafé de ma dl 1944 – scemia ch'al â mantigní la zitadinanza taliana – l'ordin de cherdada cun chël ch'al messâ s'anunzié tla caserma di Alpini dl Bataliun de Polizia "Gossensass". Te chë ocajiun êl gnü classifiché coche "adaté da jí te vera" y de jügn dl 1944 êl gnü sforzé da jí pro le Regimënt de Polizia "Schlanders". Canch'al ê sté dailó, êl atira gnü coiené coche "volontar", ci ch'al n'ê nia bun da mēte a òna cun súa cosciēza. Por chël âl fat fora cun d'atri camerag da sciampé.

Ai 10 de messé dl 1944, canch'al ess messü dé iuramënt al *Führer*, s'un êl sciampé – ince sce tla finada ma cun un su n camerad – fora dla caserma. Sön l'identité dl camerad vëgnel ciamó debatü aldedaincö: deperpo che le foliet *La Usc di Ladins* dl 2017 baia de dui compagns,

Sepl y Sciandro da Oies (Josef Pitscheider, nasciü tl 1925; Alexander Pitscheider, nasciü tl 1924), nes dá na lëtra di 11 de setëmbër dl 1944, firmada dal *SS-Obergruppenführer* y vicar, ala so Maria Dapunt l'informaziun ch'al ê ma un su n camerad che â deserté cun Dapunt.

Aper Johann Holzner y d'atri (1977) s'á ince le storiograf dla Dlijia Josef Innerhofer (1985) dé jö cun chësta chestiun, zënza rové a na soluziun, ince sc'al gnô baié ch'al foss sté n compaejan de mëndra eté. Ince por ci che reverda i svilups suandënc dla deserziun vëgnel dant contradiziuns. Tl scrit dl Tribunal dles SS y dla Polizia XXXI a Maria vëgnel reporté che i dui deserturs â sciuré demez sües uniforms nia dalunc dala caserma, ch'ai ê jüs cuntra ciasa cun guanc zivii y ch'ai ê gnüs piá nia dalunc da Bornech. Le foliet *La Usc di Ladins* nes dij inde-re che i trèi ê stá bogn da sciampé cina a Badia. Coch'ai é stá dailó s'un âi atira incapí ch'al ê massa prigorius da romagne plü dî. Porchël s'âi ascognü te Fanes. Ai 18 de messé dl 1944, dala stanchëza âi fat fora – zënza bëgnđî ponsé – da jí a Bornech cun l'intenziun da ciafé dailó n laur cina la fin dla vera. Canch'ai ê rová a Percha âi tut la dezijiun da damané do sön n lüch da paur. Mo le paur â defata desmascheré i dui coche deserturs y â atira informé le *Südtiroler Ordnungsdienst* (SOD), che i â impröma interná tla porjun de Bornech y i â plü tert condüc a Balsan dan le Tribunal dles SS y dla Polizia XXXI Verona.

Daria Valentin che s'á dé jö a funz cun so destin en ocajiun dla festa comemorativa tignida a Kortsch tl 2021, cunta n'atra verjiun. Do sües indicaziuns ê Merch jü deboriada cun Alexander Pitscheider cina te Puster, olach'ai s'â architè n momënt a Valdaora. Dala gran fan â i dui damané n'ëra da paur do val' da mangé. Impede ciafé valch êi gnüs denunziá coche deserturs y ti ê gnüs surandá al SOD. Deperpo che le camerad ê gnü condané a zacotan d'agn de detenziun tl ciamp de konzentramënt de Dachau y é da dailó inant conscidré pordü, ê Merch gnü condané a mort ai 31 de messé dl 1944. Aladô de Innerhofer é la rajun dl tratamënt desfarënt rëservé ai deserturs da ciafé tla mëndra eté dl camerad ch'an ne conësc nia por inom.

La sentënza ê gnüda confermada ai 21 d’agost dl 1944 dal *SS-Obergruppenführer* Karl Wolff y ê insciö jüda en forza. Chësc provedimënt dür dô ester n sëgn por sprigoré düc chi che minâ ince ma minimamënter da ti sciampé al sorvisc militar.

## “Al é miú ch’i möres insciö”

Le de di 29 d’agost dl 1944 sëgna na zesöra decisiva tla storia dla familia Dapunt. Hans Egarter, journalist, partisan y – adöm cun “Friedl” Volgger – cofondadú dl *Andreas-Hofer-Bund* (AHB), cunta te n legat, publiché tl 1947 dal foliet edemal conservatif *Volksbote*, dles ultim mes ores de Merch.

Bele dales trëi da doman â Merch, cun le büst desnü y la ciamëja söl brac, tut posiziun dan le Tribunal de vera se mostran calm y frëm. Súa odlada frëma y sua usc sterscia mostrâ n comportamënt ressolut tratan ch’al respognô sigü de se instës ales domandes che ti gnô fates. Tratan che i ofiziers se metô en posiziun ê le colonel lové sö por incundé la sentënza de mort firmada dal *Gauleiter* Franz Hofer: “Condané a mort tres stlopetada por deserziun”. Scemia ch’al ti ê gnü lascé tëm্প assá da s’la ponsé sura da mudé sua dezijiun y da perié do pieté, â Merch refodé da dé jö la domanda de grazia cun chëstes parores: “Da os n’adori degöna pieté”.

Jon inant cun sua storia cunta Egarter dl’incuntada danter Merch y l’assistënt spiritual pater Eusebius Duregger, olach’al ê gnü fora danter l’ater ciodí ch’al â deserté: “Siur curat, i sun contënt da podëi morí insciö y i m’la conforti cun döt le cör da podëi indô odëi mi cari geniturs tl’eternité. I ne sun nia n volontar, coch’ai ó me mëte fora, porchël refodëii le sorvisc de vera. Al é miú ch’i möres insciö”. Al ne soportâ nia l’incompatibilité danter sua cosciënza y l’idea da sorví n ditatur barbarich coche Hitler, porchël â Merch tut la dezijiun da

deserté por rajuns morales y politiches. Súa motivaziun ê dessigü chëra che gnô dal cör de dër tröc d’atri refodadus de vera y deserturs. Coche soldá, che fajô te chël tëm্প ince sorvisc a Solaneres, se recorda Josef Gufler le decurs avisa dl’execuziun:

*“Bele la sëra denant êl tresfora n sonamënt de tambüri; ai 29 [d’agost] sunse nos gnüs descedá da doman adora y i sun spo jüs sö söi pra de Kortsch, olach’i ân messü se mëte sö a forma de quadrat. Spo âi condüt adalerch le Dapunt, al ê lié cun cordes coche n videl che vëgn condüt söl marcé o söl banch da bocá. Al ê gnü lié pro le pe mazé jö dailó, â ciamó ciafé la benedisciun y, denant ch’al gniss stlopeté, êl gnü lit dant dadalt la sentënza dl Gauleiter Hofer, che dijô che chë execuziun dô ester d’ejëmpl da sprigoré düc i deserturs”.*

## L’ultim iade de Merch

L’arpejun de Merch resta ancorada ala fede tiroleja tan sterscia y frëma. Súa convinziun che la mort sides ma n passaje te n miú monn iadelá vëgn renforzada dala speranza da odëi indô sü geniturs amá y da podëi sté pro d’ëi por dagnora. Mo dantadöt mantëgnel chël amur por súa patria y por so proscim, che l’á porté a diventé na vitima. Al é tler che Merch n’é nia nasciü coche model o cinamai eroe y che sües aziuns n’é, ne früt de virtus ne sacres. Te so tëm্প êl na porsona daldöt normala, cun punc de forza y de deblëza, coche vignun de nos. Mo dessigü n’ël inlaota nia passé sura l’incompatibilité de sü prinzijs fora, coch’al sozed baldi massa gonot te nosta sozieté d’aldedaincö. Al á indere desmostré grandëza. La grandëza d’avëi l’ardimënt y le coraje da ester responsabl dl’umanité y dla iustizia. Al â tut cun consciënza la dezijiun cuntra la pert dl “volontar” te na tirania nazista che ess segné la desdruziun de súa patria. Te

Silvano 29-8-97

Caro Fratello

Oggi con queste alcune righe  
righe voglio farti sapere  
che questa mattina io vengo  
fucilato

Ho avuto un buon padre  
che mi è esistito fino al  
momento della mia morte  
Caro fratello vi prego di  
perdonarmi se qualche volta  
vi ho offeso e di pregare per  
me e io pregherò per voi  
Non so dove e avere il pane  
perché la mia anima è  
ben riconciliata con Dio  
ed è in ottimo pace

Caro Fratello

se avessi qualche cosa da  
sentire o da vedere venisti  
a trovare il padre capuccino  
qui a Silandro Padre  
Luca - Tureco Turiger  
che lui saprà dirti tutto  
come e quando ha mia  
vita. Ora ti saluto di cuore  
e ti ricordo il vostro  
fratello Marco

sü ultims momënc, cun n pater capuzin pro d'ël, âl dit sö l'oraziun denanco morí y cun i edli ciolá pro âl azeté so destin: "I lasci ch'al sozedes, por ch'i n'ais nia plü bria da ti ciaré tl müs a mi boies, scenó podessel ciamó gní sö n sënn te me y chël n'ói nia".

Le sonn dl rataplan de tambüri â implí l'aria, tratan che le scrai de comane fatal ti dê ai sotofiziers prussians l'ordin da stlopeté: döes bales â atoché le ce, döes d'atres le piet. Segné dales ferides dles bales da stlop, ti â le pater ciamó dé l'öre sant denanco n tenënt ti dess ciamó le colp de grazia.

Merch ê insciö diventé testemone de süa resistënza frëma cuntra le rejim. Te chël momënt tragich âl ël scrit storia cun so sacrificze, n'arpejun che mantëgn por dagnora ti anuars süa orenté sterscia y süa fede frëma.

## **“Arrivederci in cielo”**

Püces ores denant ch'al gniss iustizié, â Merch ciamó scrit trëi lètres de comié ales porsones de so paisc che ti stô plü a cör: a so fre plü vedl Angel, a süa so Maria y al degan de Badia da inlaota, siur Pire Rubatscher.

Te chi messaji cörc, mo soc, ne mostrâ Merch nia ma la pesc ch'al â daite, mo ince les emoziuns sotes ch'al sintî te sü ultims momënc. Les parores de Merch respidlâ n jonn che ê tl afronté so destin che s'avijinâ cun na calma demorvëia. L'espresciun de süa “pesc eterna” dê l'impresciun de na dimenjiun spirituala che jô sura les zircostanzes fisiches fora. Chësta rassegnaziun spirituala é ince da ciagé te sües lètres, canch'al assigurâ da n'avëi plü bria da se temëi da nia.

N elemënt zentral de sües lètres de comié ê la reconescënza sinziera ch'al ti comunicâ ales porsones ch'al sintî plü daimpró. Merch â orü

onoré l'amur y la bunté ch'al â ciafé, che â arichí süa vita. Chèsta reconescènza vëgn odüda coche lian danter süa pesc spirituala y les relaziuns ch'al â intrecé te süa vita. Da sües lètres capëscion ince ch'al é gnü acompagné te sü ultims momënc da n assistënt spìritual bëgn desponü. Da sotrissé é ince le gest de Merch che ti â pité scioldi, cun l'audanza ch'al ti gniss dediché na santa mëssa. Èl ne i â indere nia piá do. Dër comovënt é ince canche Merch prëia pordeanza. Savan ch'al n'â nia plü tröp tëmp, ponsâl do sc'al n'ess mine nia ferí zacai y se scusâ sinzirmënter cun chi ch'al â magari ofenü.

Chèsta umilté te sües parores ne sotrissâ nia ma süa maturité personala, mo ince l'importanza dla reconziliaziun y dl pordonn tles proes dla vita. Süa ultima lëtra âl stlüt jö cun les parores:

*“Non state a[d] avere paura; la mia anima è ben  
riconciliata con Dio ed è in ottima pace.*

*Pregate per me, io pregherò per voi.  
Arrivederci in cielo nella gloria!”*

## **Te n tëmp ...**

Te n tëmp che l'impormetüda “mai plü” devënta tres plü fragila. Te n tëmp che la violënza, la discriminaziun y l'estremism de man dërta crësc tres deplü. Te n tëmp che i valurs y les virtus é tres plü ris da fá avarëi. Te n tëmp che le dejinteres y l'indeferënza por i evënc dla secunda vera dl monn vëgn partis tres deplü, dantadöt dai jogn y dai adulc jogn. Te de te tëmps é l fundamental da nia se desmentié.

Al pó ester che so liber se röies insciö. Al pó ester che la mort ais trionfé sön èl. Mo magari ince nia. Ala fin nen vára di fostüs che na persona lascia indô: l'ega che vá tres, che fluësc zënza lascé do y rogor inant ince do ch'ara s'un é jüda. I fostüs de Merch è veramënter bele

stá da odëi defata do ch'al ê mort. Le tenënt che ti â dé le colp de grazia â acompagné pater Duregger do l'esecuziun cina a ciasa. Tratan le iade, caraterisé da n chît sot, â le tenënt tla finada metü man da dí: "Dijedeme, co pó pa na porsona tan jona morí cun n te coraje?" Pater Duregger ti â ciaré ti edli y â respognü cun n sich de mitëza: "Chësta é la forza de nosta religiun". Canche le tenënt â metü man da se lascé jí ales domandes sotes dla vita, âl bele dadî pordü süa batalia. Ma püces ores dedò, dales 23, l'âi ciáfé mort. L'alcol l'â pié y l'â lascé sparí te süa mesambria de dolur y picé.

Se recordé n'ó nia ma dí mantigné i evënc storic tla memoria coletiva, mo ince imparé valch adinfora y i anuzé. Ince sce chësc capitul, che é doius nia da dí, á porté a n scherz sozial sot, che á despartí la valada por dezens cun consequënzes che se porta inant ciamó aldedaincö, messesson dagnora nes sforzé da ciaré sura la desmentianza fora y da mantigné via la memoria. Coche l'ega é por le corp, insciö é i recorc por l'anima – n pinsier che Noach Flug (1925–2011), survivit al Olocaust y ex presidënt dl Comité Internacional de Auschwitz (IAK), á partí en ocasiun dl diejim aniversar dla fondaziun "Memoria, Responsabilité y Dagní":

*"La memoria é coche l'ega: ara é vitala y chir süa strada te lercs nöies y devers de d'atres porsones. Ara é dagnora concreta: ara á müsc dan dai edli, y posc, tofs y sonns. Ara n'á nia na data olach'ara toma y an ne pó nia detlaré cun delibera ch'ara é gnüda laurada sö o ch'ara é stlüta jö."*

La crëta te vitimes coche Merch dess ince nes stimolé da ponsé do sön la felizité y la contentëza, conscidran dantadöt nosta sozieté d'aldedaincö, tres plü individualista y malcontënta. Porsones coche Merch rapresentâ valurs ch'ares n'â nia svilupé da sores. Porimpó s'â Merch lascé mené dalvers tla fede da n pater capuzin, ajach'al â odü ite che chëra é l'unico dër tru. Scemia che Merch â fat na vita de gran umilté y â paié por süa colpa, âl te süa esistënza arjunt na gran liberté

y contentëza – cualités che messess nes stimolé da mëte en discu-  
sciun nostes fontanes de contentëza da sëgn.

La plaza da San Linert de Badia ricorda Merch, che ê jü cuntra i or-  
dins dla *Wehrmacht* todëscia y â porchël messü sacrifiché súa vita.  
Chësta plaza n'á coche post trascendental nia cater mürs y gnanca n  
carater esclusif, mo é daverta de y nôt por düc, zënza limitaziuns. Ara  
fej da post dla memoria. Mo la plaza Merch Dapunt n'é nia ma n post  
dla memoria – ara é n “post da ponsé do” y n “post d'amonizium”.  
Nos düc messun dé n segnal cuntra l'indeferënza, la desmentianza y  
les ideologies estremistes. La plaza Merch Dapunt tla Val Badia dess  
ester avisa chësc: n sëgn.

## L'educaziun costanta

L'educaziun é essenziala por garantí che i insegnamënc de chi tëmpe  
ne vëgnes nia desmentíá y che les generaziuns dl dagní conësces l'im-  
portanza dla resistënza. Ajache la storia vëgn tres indô danü, dessel  
da öna na pert gní invié da mëte averda a ci che sozed tl monn y  
dal'atra ciaré da fá löm sön i capitui dötaurela ciamó scürs di tëmpe  
passá. L'Istitut Ladin Micurá de Rù pita la poscibilité da ciáfé ciamó  
d'atres informaziuns sön la storia de Merch Dapunt y sön la resistënza  
tla Val Badia.



## ***Plaza Merch Dapunt***

### **Una svolta nella politica della memoria dopo 80 anni**

Con la riprogettazione del centro del paese di *San Linert* (San Leonardo in Badia), il fulcro comunicativo di Badia viene notevolmente valorizzato. Da un lato, il progetto architettonico di Sarah Gasparotto e Stefan Taschler crea uno spazio ben organizzato che mette in risalto la dignità della piazza in modo delicato e discreto. Inoltre, la denominazione in onore della vittima del nazismo Merch Dapunt (1923-1944) pone un accento culturale sulla memoria che non può essere ignorato. Si oppone inequivocabilmente all'oblio attivo, praticato per lungo tempo, dell'esperienza della violenza terroristica del nazional-socialismo. Questo – ciò che contraddistingue in modo particolare il gesto contemporaneo – è basato sull'esempio di un destino individuale intenso, caratterizzato dal rifiuto personale della barbarie totalitaria fascista.

Tale svolta nella politica della memoria è dovuta all'elaborazione scientifica del destino di Dapunt nella tesi di laurea di Michael Messner a Innsbruck e all'iniziativa commemorativa di Lois Anvidalfarei e Roberta Dapunt. Grazie all'interazione tra scultura e parola lirica, il nuovo progetto della piazza è collegato culturalmente alla memoria e reso permanente in memoria dell'atteggiamento antifascista di un giovane della Val Badia ormai dimenticato.

Merch Dapunt nacque il 24 marzo 1923 a Badia. La sua famiglia, che viveva nella *vila* di *Sotrú*, decise all'unanimità di mantenere la cittadinanza italiana, in base agli accordi fra le due dittature fasciste del 1939/40. Nel 1941 Dapunt dovette arruolarsi nell'esercito italiano, ma nel giugno 1944, pur non essendo un optante per il *Reich*, fu chiamato a far parte del reggimento di polizia tedesco di Silandro. Dopo la sua diserzione dalla caserma di Silandro il 10 luglio 1944, fu arrestato poco dopo nei pressi di Brunico e internato nel carcere locale.

Il 31 luglio 1944, davanti al Tribunale di polizia delle SS “Verona”, con sede a Bolzano, Dapunt fu condannato a morte “per diserzione” e fucilato nelle prime ore del mattino del 29 agosto 1944 in base alla legge marziale.

Il drammatico destino di Dapunt è rappresentativo anche di altri obiettori di coscienza e disertori della Val Badia che cercarono di sottrarsi agli ordini di schieramento dell’esercito nazista, in violazione del diritto internazionale. Dovettero pagare a caro prezzo la loro posizione resiliente e, anche dopo la fine della seconda guerra mondiale, rimasero vittime di seconda classe, a meno che il loro comportamento di resistenza non fosse stato completamente punito dall’oblio o dalla stigmatizzazione successiva.

La piazza *Merch Dapunt* rappresenta quindi un onore soprattutto per il Comune e i suoi abitanti, poiché è la prima amministrazione comunale dell’Alto Adige che, a 80 anni di distanza, dedica la sua piazza principale a un esponente della resistenza antifascista.

Hannes Obermair

*Storico e ricercatore senior presso Eurac Research*

## La Piazza Merch Dapunt

Benvenuti nella Piazza Merch Dapunt, il monumento vivente nel cuore di San Leonardo in Badia. Questo luogo unico è dedicato alla memoria di Merch Dapunt, una persona le cui tracce sono inesorabili come l'acqua della fontana.

“Merch” è la variante ladina del nome “Marco”. Mantenendola si vuole onorare la ricchezza dell'identità locale e, al tempo stesso, gettare un ponte linguistico verso l'area ladina, considerata parte integrante del patrimonio culturale della regione Trentino-Alto Adige/Südtirol.

Questo luogo, che onora l'eredità di Merch invita a riflettere sul passato, ad agire con attenzione nel presente e a scrivere insieme una “storia contenta”. La situazione delle fonti, fortemente frammentata e frammentaria, rende difficile una ricostruzione completa della sua storia, ma questo non è l'obiettivo del progetto. Il progetto mira a mostrare, utilizzando l'esempio di Merch, come il suo destino possa avere un impatto positivo sull'intera società. È un invito a non focalizzare l'attenzione sui colpevoli, ma piuttosto sugli insegnamenti che è possibile trarre dalla sua persona per le generazioni future.

Al centro della piazza si erge una fontana in porfido della Val Gardena, la cui acqua scorre in un canale lungo dodici metri. Davanti all'imponente mano in bronzo, il viaggio finisce e l'acqua scompare, così come la vita, senza un percorso prevedibile. Non si sa dove va a finire l'acqua: una metafora della vita e della storia che viene dal passato, scorre nel presente e svanisce nel futuro. La presente mano creata da Lois Anvidalfarei simboleggia l'unicità di ogni percorso di vita. Ogni persona scrive la propria storia e la mano è un segno potente che ci ricorda che lasciamo tracce nella nostra esistenza – la nostra firma personale e individuale nel grande libro della vita.

La tavola commemorativa intreccia gli elementi essenziali del luogo commemorativo in un messaggio senza tempo. Con le parole “Scorrono acqua e tempo, la storia è verità nostra”, l’autrice Roberta Dapunt ci invita a riconoscere il flusso inarrestabile della vita e a trovare la verità nelle storie del passato. L’esortazione “Pensa qui e ora all’agire bene” ci invita a essere attenti al momento presente e a compiere buone azioni. L’affermazione “Insieme scriveremo la storia contenta” crea un legame tra i visitatori del luogo commemorativo e li invita a creare insieme una storia che vada oltre il tempo.

La Piazza Merch Dapunt, dedicata al tragico destino del compaesano Merch Dapunt, fucilato dai nazisti a Corces vicino a Silandro nel 1944, ricorda un’epoca buia che ebbe un impatto drammatico anche sulle nostre comunità.

Questo importante progetto non ha solo l’intento di raccontare la storia del giovane Merch, ma anche di commemorare, in suo nome, tutte le vittime del periodo bellico. Ricordiamo coloro che, senza alcuna colpa, si sono trovati in situazioni drammatiche perché altri erano chiamati a eseguire ordini crudeli. Ricordiamo i giovani coraggiosi che si sono opposti al reclutamento e hanno sofferto in condizioni terribili. Le famiglie che hanno dovuto affrontare il terrore della minaccia e le donne rimaste a casa da sole per sostenere le proprie famiglie e che sono state il sostegno fondamentale per gli uomini, mettendo a rischio la propria vita per garantire loro il necessario.

La figura centrale di questo memoriale è Merch, la cui storia personale è emblematica della resistenza all’ingiustizia. La sua scelta di non arruolarsi riflette le sfide morali e la ricerca della pace che molti hanno affrontato durante quel periodo buio. Ma chi era Merch Dapunt?

## Ricordi del ragazzo di *Sotrú*

Merch nacque il 23 marzo 1923 a *Sotrú*, una piccola frazione del paese di Badia, come settimo di dodici figli di una famiglia di contadini di montagna. La sua nascita nel piccolo maso di 30 ettari a *Sotrú* segnò l'inizio di un percorso di vita caratterizzato da un'esistenza rurale e contadina, nonché da sfide finanziarie. Il ciclo del lavoro contadino, radicato alla vita quotidiana, era integrato dalla fede cattolica e dai riti religiosi della Chiesa, una realtà comune nelle famiglie della Val Badia di quel tempo. L'epoca della nascita di Merch coincise però anche con l'inizio del fascismo in Italia, che durò fino alla caduta di Mussolini nell'estate del 1943. Il programma fascista mirava a eliminare le differenze etniche e culturali per creare una nazione italiana omogenea. In un'atmosfera politicamente carica come quella, i ladini erano considerati "una macchia grigia" che, secondo le idee del regime, doveva essere "eliminata".

La graduale emarginazione della popolazione locale causò una dolorosa perdita di identità culturale. La conservazione della cultura e della lingua ladina fu severamente vietata e i nomi dei luoghi e dei terreni furono tradotti in italiano. Anche i cognomi tedeschi e ladini non sfuggivano a questa politica linguistica. In questo clima di assimilazione, tutti gli insegnanti furono costretti a insegnare esclusivamente in lingua italiana. Una regolamentazione che non solo allontanava gli alunni dalla loro identità culturale, ma metteva anche a repentaglio il loro senso di appartenenza alla patria.

Nella storia familiare di Merch sono documentati i due matrimoni di suo padre Mariangelo. Il primo matrimonio fu con Catarina Antonia Vittur, dalla quale nacquero quattro figli. Dieci mesi dopo la nascita dell'ultima figlia, nell'autunno del 1918, lei morì inaspettatamente, motivo per cui Mariangelo si risposò con Anna Pedevilla di Rina. Da questo secondo matrimonio nacquero altri otto figli, compreso



La vila di *Sotrú* a Badia. Il primo edificio a sinistra è la casa natale di Merch Dapunt (Archivio Freddy Planinschek).

Merch. È interessante notare che anche Anna, come Catarina Antonia, morì esattamente dieci mesi dopo la nascita dell'ultima figlia. La morte prematura della madre, all'età di soli nove anni, privò Merch, e di conseguenza la famiglia, del suo punto di riferimento fondamentale, lasciando un vuoto emotivo e facendo precipitare la famiglia in una miseria finanziaria. In effetti, come risulta da un rapporto del Tribunale speciale di Bolzano, la famiglia aveva accumulato diverse migliaia di lire di debiti dall'acquisto del maso a *Sotrú*. La morte della madre rappresentò pertanto un ulteriore onere significativo per la già precaria situazione finanziaria della famiglia. Considerata questa ulteriore stretta finanziaria, suo padre si trovò costretto a continuare a gestire il maso nel miglior modo possibile insieme ai figli rimasti. In mezzo a tali tensioni politiche e alla tra-

gedia familiare, Merch trovava conforto in montagna, dove d'estate faceva occasionalmente il pastore. Sepl Granruaz, l'ex decano di Badia, ricorda ancora oggi Merch:

*“So [...], che mio padre lo amava molto perché era solare [...]. Ha pascolato le nostre mucche. Era un ragazzo brillante, pieno di spirito e arguzia.”*

Gli anni passarono fino a quando, poco prima del suo sedicesimo compleanno, si verificò una svolta drammatica: l'Austria cadde sotto il controllo del *Reich* tedesco. A causa di questo sviluppo geopolitico, i fascisti furono costretti ad agire, il che diede una dimensione completamente nuova agli eventi movimentati nella vita di Merch.

## **Due strade, un destino**

Dopo l'annessione dell'Austria al Terzo *Reich* nel marzo 1938, i fascisti decisero di risolvere una volta per tutte il problema delle minoranze di lingua tedesca e ladina in Alto Adige. Dopo diversi tentativi, nell'estate del 1939 fu raggiunto un accordo di reinsediamento che passò alla storia con il nome di "Opzione". A questo punto, i sudtirolesi dovevano scegliere se ottenere la cittadinanza germanica o mantenere quella italiana, con il rischio, in entrambi i casi, di un'assimilazione culturale. La famiglia Dapunt apparteneva a quella grande maggioranza di Badia (88,3%) che non voleva separarsi dalla propria casa in nessun caso. La decisione della famiglia di rimanere in patria fu tuttavia accompagnata da una serie di arruolamenti nell'esercito italiano. La prima chiamata alle armi colpì nel 1940 suo fratello Siegfried, di tre anni più grande, che dovette combattere sul fronte francese presso Argentera, sul Colle della Maddalena e sul Colle di Tenda e in seguito fu inviato in Albania per occupare la Grecia. L'anno successivo, Merch stesso ricevette l'ordine di arruolamento e fu trasferito alle truppe di

frontiera a Trieste, al confine jugoslavo, per il servizio di prima linea. Un anno dopo, fu il turno del fratello Otto, che aveva due anni più di lui, inviato prima a Strigno, in provincia di Trento, e successivamente a Belluno. Nel 1943, quando i fascisti si arresero, Merch fece ritorno nella sua Val Badia, provando un misto di sollievo e malinconia. La guerra aveva lasciato tracce interiori, ma il suo desiderio di tornare tra le montagne e nella sua amata patria ladina era immutato. Dopo la perdita della madre, quando aveva solo nove anni, e la morte del padre, fu costretto a lavorare ancora una volta nel maso di famiglia. Merch trascorse giorni tranquilli a *Sotrú*, ma la tranquillità non durò a lungo. Il 1944 segnò una svolta cupa nella sua vita.

## Tra giuramento ed etica

Dopo l'occupazione dell'Alto Adige da parte della *Wehrmacht* germanica l'8 settembre 1943 e dopo l'entrata in vigore del decreto del *Führer* del 10 settembre 1943, che riunì le province di Alto Adige, Trentino e Belluno nella Zona d'Operazione Prealpi, il *Reich* tedesco poté reclutare e arruolare per il servizio militare anche i *Dableiber*, coloro che avevano optato per rimanere in Italia, anche se ciò era contrario al diritto internazionale. Questo obbligo illegale suscitò grande sgomento e incomprendimento soprattutto tra coloro che avevano già prestato servizio nelle unità italiane e che, nel corso dell'Opzione, si erano espressamente dichiarati contrari a un trasferimento nel *Reich* e alla cittadinanza tedesca. Lo stesso accadde a Merch, che nel maggio 1944, pur avendo mantenuto la cittadinanza italiana, ricevette l'ordine di presentarsi nella caserma degli Alpini del Battaglione di polizia "Gossensass" per l'arruolamento. Qui fu classificato come "idoneo al servizio militare" e nel giugno 1944 fu costretto a entrare nel Reggimento di polizia "Schlanders". Una volta lì, fu subito deriso e chiamato "volontario", cosa che non poteva conciliare con la sua co-

scienza. Per questo motivo, Merch si accordò con altri commilitoni per fuggire. Il 10 luglio 1944, il giorno in cui avrebbe dovuto prestare giuramento al *Führer*, fuggì dalla caserma, anche se alla fine lo fece solo con un unico compagno.

L'identità del compagno è ancora oggi oggetto di dibattito: mentre il settimanale ladino *La Usc di Ladins* nel 2017 parla di due compagni, "Sepl y Sciandro da Oies" (Josef Pitscheider, nato nel 1925, e Alexander Pitscheider, nato nel 1924), una lettera firmata dal *SS-Obersturmbannführer* competente e dal giudice, datata 11 settembre 1944 e indirizzata alla sorella di Merch, Maria Dapunt, ci

informa che vi fu un solo altro compagno a disertare con Dapunt. Oltre a Johann Holzner e altri (1977), anche lo storico della Chiesa Josef Innerhofer di Brunico, si occupò della questione (1985), ma non riuscì a trovare alcuna pista, anche se si diceva che si trattasse di un compaesano minorenni. Anche riguardo al decorso della diserzione emergono delle contraddizioni. Nella lettera del Tribunale delle SS e della Polizia XXXI indirizzata a Maria, si riferisce che i due disertori gettarono le uniformi non lontano dalla caserma, si diressero verso casa in abiti civili e furono catturati vicino a Brunico. Il giornale *La Usc di Ladins*, invece, riferisce che i tre riuscirono a fuggire a Badia. Una volta lì, si resero subito conto che restare era troppo pericoloso. Così si nascosero sull'alpe di Fanes. Per la stanchezza, anche se con leggerezza, decisero di raggiungere Brunico il



Merch nell'uniforme dell'esercito italiano (Archivio Istituto Ladino "Micurá de Rù").

18 luglio 1944, con l'intenzione di poter svolgere un lavoro lì fino alla fine della guerra.

Arrivati a Perca, decisero di chiedere informazioni in un maso. Ma il contadino li smascherò presto come disertori e informò il Servizio d'Ordine Sudtirolese (SOD), che li internò prima nel carcere di Brunico e poi li portò a Bolzano davanti al Tribunale SS e di Polizia, denominato "XXXI Verona".

Daria Valentin, che ha studiato a fondo il destino di Merch in occasione della commemorazione tenutasi a Corces nel 2021, racconta un'altra versione dei fatti. Secondo quanto riferito da Valentin, Merch e Alexander Pitscheider si sarebbero recati insieme in Val Pusteria, dove avrebbero fatto una sosta a Valdaora. Affamati, i due chiesero da mangiare a una contadina del posto. Invece di dar loro da mangiare, li denunciò come disertori e li consegnò al SOD. Mentre il compagno fu condannato a diversi anni di prigionia nel campo di concentramento di Dachau e da allora è considerato disperso, Merch fu condannato a morte il 31 luglio 1944.

Secondo Innerhofer, il diverso trattamento riservato ai disertori può essere attribuito all'età minorile del compagno, il cui nome non è noto. La sentenza fu infine confermata il 21 agosto 1944 dal *SS-Obergruppenführer* Karl Wolff, che le conferì così valore legale. Questa dura azione doveva servire da deterrente per tutti coloro che anche solo minimamente pensavano di sottrarsi al servizio militare.

## **“Meglio che muoia così”**

Il 29 agosto 1944 segna una cesura decisiva nella storia della famiglia Dapunt. Hans Egarter, giornalista, partigiano e – insieme a “Friedl” Volgger – uno dei fondatori dell'Andreas Hofer Bund (AHB), racconta le ultime ore di Merch in un lascito pubblicato nel 1947 sul settimana-

le conservatore *Volksbote*. Già alle 3 del mattino, Merch, a torso nudo e con la camicia in mano, si pose davanti al tribunale di guerra con atteggiamento calmo e sereno. Il suo sguardo orgoglioso e la sua voce forte manifestavano un atteggiamento risoluto, mentre rispondeva con sicurezza alle domande che gli venivano poste. Mentre gli ufficiali si mettevano sull'attenti, il colonnello si alzò per leggere la sentenza di morte firmata dal Gauleiter Franz Hofer: "Condannato a morte per diserzione". Sebbene gli fosse stato concesso un tempo di riflessione sufficiente per rivedere la sua decisione e chiedere clemenza, Merch rifiutò di presentare una richiesta di grazia con le parole: "Non ho bisogno della vostra clemenza." Nel prosieguo Egarter racconta dell'incontro tra Merch e il cappellano padre Eusebius Duregger, in cui tra l'altro è emerso il motivo della sua diserzione: "Reverendo, sono felice di poter morire così e non vedo l'ora di rivedere i miei cari genitori nell'eternità. Non sono un volontario, come volevano farmi passare, per questo ho rifiutato l'arruolamento. Meglio morire così." Non sopportava l'incompatibilità della sua coscienza con il fatto di servire come "volontario" per un dittatore barbaro come Hitler, motivo per cui Merch decise di disertare per ragioni morali e politiche. La sua motivazione era probabilmente dettata dal cuore di una moltitudine di obiettori di coscienza e disertori. Come soldato, che all'epoca prestava servizio anche a Silandro, Josef Gufler della Val Passiria ricorda ancora l'esatto svolgimento dell'esecuzione:

*"Già la sera prima c'erano continui rullar di tamburi, poi il 29 [agosto] siamo stati svegliati all'alba, siamo saliti sui prati di Corces, dove abbiamo dovuto schierarci in quadrato. Poi portarono il Dapunt, legato con delle corde come un vitello che viene portato al mercato o al macello. Fu legato al palo eretto, ricevette ancora una benedizione e, prima di essere fucilato, fu letta la sentenza del Gauleiter Hofer, in cui si diceva che quella fucilazione doveva servire da esempio dissuasivo per tutti i disertori".*

## L'ultimo viaggio di Merch

L'eredità di Merch è ancorata alla forte e incrollabile fede tirolese. La sua convinzione che la morte sia solo il passaggio a un aldilà migliore è rafforzata dalla speranza di rivedere i suoi amati genitori e di essere eternamente unito a loro. Ma soprattutto, gli rimane l'amore per la sua patria e per il prossimo, un amore che lo ha spinto a diventare una vittima. Naturalmente, Merch non era un modello o un eroe, e non tutte le sue azioni erano virtuose o sacre; era una persona del tutto normale del suo tempo, con punti di forza e di debolezza, come ognuno di noi.

Merch, tuttavia, non si soffermò sull'incompatibilità dei suoi principi, cosa che purtroppo accade troppo spesso nella nostra società odierna. Invece, dimostrò grandezza. La sua grandezza risiede nella capacità di difendere l'umanità e la giustizia con coraggio e audacia. Consapevolmente, decise di non assumere il ruolo di "volontario" nella tirannia nazista che avrebbe segnato la distruzione della sua patria. Nei suoi ultimi momenti, circondato dal padre cappuccino, recitò la preghiera per i morenti e, con gli occhi bendati, accettò il suo destino: "Lascio che accada, così non vedrò più i volti dei miei carnefici, altrimenti un sentimento di odio potrebbe ancora affiorare in me e non voglio questo". Il suono dei tamburi riempì l'aria, mentre un fatidico grido di comando dava l'ordine agli ufficiali prussiani di sparare: due proiettili colpirono il capo, altri due il petto. Segnato dai proiettili, il prete gli impartì l'estrema unzione, prima che un tenente gli sparasse il colpo di grazia. Merch divenne così testimone della sua decisa resistenza al regime. In quel tragico momento scrisse la storia con il suo sacrificio, un'eredità che ha impresso per sempre negli annali la sua forte volontà e la sua fede incrollabile.

## “Arrivederci in cielo”

Alcune ore prima dell'esecuzione, Merch scrisse tre lettere d'addio ai suoi cari più fidati: il fratello maggiore Angelo, sua sorella Maria e l'allora parroco di Badia Pire Rubatscher. In questi brevi ma toccanti messaggi, Merch rivelava la sua pace interiore e le profonde emozioni che lo avevano attraversato nei suoi ultimi momenti. Le parole di Merch riflettevano un giovane che affrontava il suo destino imminente con sorprendente calma. L'espressione della sua “pace eterna” suggeriva una dimensione spirituale che andava oltre le circostanze fisiche. Questa dimensione spirituale emerge chiaramente dalle sue lettere, in cui esprimeva la convinzione di non avere più nulla da temere. Un elemento centrale delle sue lettere d'addio era la sincera gratitudine che Merch nutriva nei confronti delle persone a lui più vicine. Merch rendeva così omaggio all'amore e alla gentilezza, che aveva ricevuto e che avevano arricchito la sua vita. Questa gratitudine rappresenta un legame tra la sua pace interiore e le relazioni costruite nel corso della sua vita. Nel corso delle lettere, emerge anche il fatto che fu accompagnato da un pastore benevolo nei suoi ultimi momenti. Merch fece anche un gesto significativo: offrì del denaro al pastore, con l'augurio che gli fosse dedicata una messa. Lui, tuttavia, rifiutò l'offerta. La richiesta di perdono di



Santino del defunto Merch Dapunt (Archivio Istituto Ladino “Micurá de Rù”).

Silvano - 29 - 8 - 27

scopie

Cara Sorella

Cara Sorella oggi ti devo scrivere queste alcune righe per farti sapere che io mi trovo in queste condizioni che questa mattina alle ore sette io vengo svegliato.

Ma cara sorella non dare a farti paura o a spaventarti perché ora io mi muore e allora si è gone da tutti che questo mondo è solo un bilubulazione.

Non dare a aver paura la mio anima è già riconsegnata con dio e allora non c'è da temere niente.

È arrivato un buon Padre Capuccino che mi ha confermato e ora mi trovo in ottima pace.

Ti prego cara sorella di pregare per me e anche io pregherò per voi e per tutta la famiglia.

Per favore subito sapere a signor Bignel come io sto forse anche il mio confessore murena.

Fate sapere anche al signor Gerardo e che prego per me.

Allora cara sorelle la mia cosa la spediranno loro a casa soldi devono essere 200 ma se sono di Giuseppe

vorrei quando è andato via io  
e volute dargli una non gli  
volute perche con quella che mi aveva  
abbandonato.

Il tuo cara sorella non posso fare  
altro che volutervi tutti di cuore  
e ringraziarvi del bene che mi avete  
fatto e vi è dovero da perdonarvi  
tutto che io mi accendo in cielo  
anche da voi.

Vi salutia di cuore come  
il vostro fratello

Marco Arcandieri

in quella notte  
gloria

Il vostro caro fratello è bene preparato alla  
morte e proprio rassegnato alle volontà di  
Dio e potete stare tranquilli, che sicuramente nel paradiso  
dove prega per voi tutti fratelli e sorelle.

P. Eusebio Brugger

D. 16. E

Lettera scritta da Merch Dapunt alla sorella Maria poco prima della sua esecuzione  
(Archivio privato di Mirella Dapunt).

Merch fu particolarmente toccante. Consapevole del suo tempo limitato, rifletté su eventuali offese e si scusò sinceramente con chiunque avesse eventualmente offeso. Questa umiltà nelle sue parole testimoniava non solo la sua maturità personale, ma anche l'importanza della riconciliazione e del perdono in mezzo alle difficoltà della vita. Conclude la sua ultima lettera con le seguenti parole:

*“Non abbiate paura; la mia anima è in perfetta armonia con Dio ed è in ottima pace.*

*Pregate per me, io pregherò per voi.  
Arrivederci in cielo nella gloria!”*

## **In un'epoca in cui...**

In un'epoca in cui la promessa “mai più” sta diventando sempre più fragile. In un'epoca in cui la violenza, la discriminazione e l'estremismo di destra sono in aumento. In un'epoca in cui valori e virtù sono sempre più difficili da far valere. In un'epoca in cui il disinteresse e l'indifferenza verso gli eventi della seconda guerra mondiale sono ampiamente diffusi, soprattutto tra gli adolescenti e i giovani adulti. In tempi come questi, è fondamentale non dimenticare.

Forse il suo libro finisce così. Forse la morte ha trionfato su di lui. Ma forse anche no. In fin dei conti, si tratta delle tracce che una persona lascia dietro di sé: l'acqua costante che scorre inesorabilmente e continua a fluire anche dopo la sua scomparsa. In effetti, le tracce di Merch erano già visibili poco dopo la sua morte. Il tenente che gli aveva dato il colpo di grazia accompagnò padre Duregger a casa dopo l'esecuzione. Durante il tragitto, caratterizzato da un profondo silenzio, il tenente ruppe finalmente il silenzio e chiese: “Mi dica, come può una persona così giovane morire con tanto coraggio?” Padre Duregger incrociò il suo sguardo e rispose con un accenno di dolcezza: “Questa

è la forza della nostra religione”. Quando il tenente si abbandonò alle domande profonde della vita, aveva già perso da tempo la sua stessa battaglia. Solo poche ore più tardi, alle 23:00, fu trovato morto. L’alcol lo aveva incantato e lo aveva lasciato svanire nel suo crepuscolo di dolore e peccato.

Ricordare significa inoltre non solo conservare gli eventi storici nella memoria collettiva, ma anche trarne insegnamenti e utilizzarli. Anche se questo capitolo doloroso ha indubbiamente causato una profonda frattura sociale che ha diviso la valle per decenni e le cui conseguenze continuano ancora oggi, dovremmo sempre sforzarci di guardare oltre l’oblio e mantenere invece vivo il ricordo. Così come l’acqua è per il corpo, i ricordi sono per l’anima – un pensiero che Noach Flug (1925-2011), sopravvissuto all’Olocausto ed ex presidente del Comitato Internazionale di Auschwitz (IAK), ha condiviso in occasione del decimo anniversario della fondazione “Memoria, Responsabilità e Futuro”:

*“La memoria è come l’acqua: è vitale e cerca la sua strada in nuovi spazi e verso altre persone. È sempre concreta: ha volti davanti agli occhi, luoghi, odori e suoni. Non ha una data di scadenza e non può essere dichiarata elaborata o conclusa per decisione.”*

La fede in vittime come Merch dovrebbe anche spingerci a riflettere sulla felicità e sulla soddisfazione, soprattutto alla luce della nostra società odierna, sempre più individualista e insoddisfatta. Persone come Merch incarnavano valori che non avevano sviluppato da sole. Invece, si lasciò guidare benevolmente nella fede da un padre cappuccino, perché capì che quella era l’unica strada giusta. Sebbene Merch abbia condotto una vita di grande umiltà e abbia scontato la sua colpa, nella sua esistenza raggiunse un’enorme libertà e soddisfazione, qualità che dovrebbero spingerci a mettere in discussione le nostre attuali fonti di felicità.

La piazza di San Leonardo in Badia ricorda Merch, che sfidò gli ordini della *Wehrmacht* tedesca e sacrificò la sua vita per questo. In quanto spazio trascendente, la piazza non ha né quattro mura né un carattere esclusivo, ma è accessibile a tutti senza restrizioni giorno e notte. La piazza *Merch Dapunt* non è solo un luogo della memoria, ma anche un luogo di riflessione e di monito. Spetta a tutti noi lanciare un segno contro l'indifferenza, l'oblio e le ideologie estremiste. La piazza *Merch Dapunt* in Val Badia vuole essere proprio questo: un segnale.

## **Educazione continua**

L'educazione è fondamentale affinché gli insegnamenti di quel tempo non vengano dimenticati e affinché le generazioni future conoscano l'importanza della resistenza. Dato che la storia si ripete continuamente, da un lato si dovrebbe invitare alla vigilanza, ma dall'altro si dovrebbe anche fare chiarezza su capitoli particolarmente oscuri. L'Istituto Ladino "Micurá de Rù" offre la possibilità di ottenere ulteriori informazioni sulla storia di Merch Dapunt e sulla resistenza in Val Badia.

## ***Plaza Merch Dapunt***

### **Eine erinnerungspolitische Wende nach 80 Jahren**

Mit der Neugestaltung des Ortszentrums von *San Linert* (St. Leonhard in Abtei) wird das kommunikative Zentrum des Abteier Dorfes wesentlich aufgewertet. Zum einen wird durch den architektonischen Entwurf von Sarah Gasparotto und Stefan Taschler eine durchdachte räumliche Klarheit geschaffen, die die schlichte Würde der Platzsituation ebenso behutsam wie unaufdringlich zur Geltung bringt. Darüber hinaus setzt die Benennung nach dem NS-Opfer Markus bzw. Merch Dapunt (1923–1944) einen unübersehbaren erinnerungskulturellen Akzent. Er richtet sich unmissverständlich gegen das lange Zeit praktizierte aktive Vergessen der terroristischen Gewalterfahrung des Nationalsozialismus. Und dies – das zeichnet die zeitgenössische Geste in besonderer Weise aus – am Beispiel eines eindringlichen Einzelschicksals, das in der individuellen Verweigerung der totalitären faschistischen Barbarei begründet liegt.

Diese erinnerungspolitische Wende verdankt sich der wissenschaftlichen Aufarbeitung des Schicksals Dapunts in der Innsbrucker Masterarbeit von Michael Messner sowie der kongenialen Denkmalinitiative von Lois Anvidalfarei und Roberta Dapunt. Im Zusammenwirken von Skulptur und lyrischem Wort wird der Neuentwurf des Platzes mit der antifaschistischen Haltung eines weithin vergessenen Gadertalers erinnerungskulturell verknüpft und auf memoriale Dauer gestellt.

Merch Dapunt wurde am 24. März 1923 in Abtei geboren. Seine im dortigen Weiler *Sotru* ansässige Familie entschied sich in der von den beiden faschistischen Diktaturen ausgehandelten Optionsabstimmung von 1939/40 geschlossen für die Beibehaltung der italienischen Staatsbürgerschaft. Dapunt musste 1941 zunächst zum italienischen Heer einrücken, wurde aber – obwohl kein Optant – im Juni 1944 zum deutschen Polizeiregiment Schlanders einberufen. Nach seiner

Desertion am 10. Juli 1944 aus der Schlanderser Kaserne wurde er wenig später bei Bruneck festgenommen und im dortigen Gerichtsgefängnis interniert. Vor das in Bozen amtierende SS-Polizeigericht Verona gestellt, wurde Dapunt am 31. Juli 1944 „wegen Fahnenflucht“ zum Tod verurteilt und in den Morgenstunden des 29. August 1944 standrechtlich erschossen.

Das dramatische Schicksal Dapunts steht auch für andere Gadertaler Wehrdienstverweigerer und Deserteure, die sich den völkerrechtswidrigen Stellungsbefehlen des NS-Militärs zu entziehen versuchten. Sie mussten ihre resiliente Haltung schwer büßen, und wurden auch nach Ende des Zweiten Weltkriegs bestenfalls zu Opfern zweiter Klasse, sofern ihr widerständiges Verhalten nicht gänzlich durch Vergessen oder nachträgliche Stigmatisierung geahndet wurde. Der Merch-Dapunt-Platz gereicht daher insbesondere der Gemeinde und ihren Menschen zur Ehre, handelt es sich doch um die erste Kommunalverwaltung Südtirols, die – 80 Jahre nach den Ereignissen – ihren Hauptplatz einem Vertreter des antifaschistischen Widerstands widmet.

Hannes Obermair  
*Historiker und Senior Researcher der Eurac*

## Der Merch-Dapunt-Platz

Willkommen am Merch-Dapunt-Platz, dem lebendigen Denkmal im Herzen von St. Leonhard in Abtei. Dieser einzigartige Ort ist der Erinnerung an Merch Dapunt gewidmet, einem Menschen, dessen Spuren wie das Wasser im Brunnen unaufhaltsam fließen.

Die Benennung des Ortes als „Merch-Dapunt-Platz“ entspringt aus der etymologischen Herkunft des Namens „Merch“, welcher die ladinische Variation des Vornamens „Markus“ darstellt. Damit soll einerseits das Reichtum der lokalen Identität geehrt werden, andererseits aber auch eine linguistische Brücke zum ladinischen Sprachraum geschlagen werden, der als integraler Bestandteil des kulturellen Erbes der Region Trentino-Südtirol gesehen wird.

Der Platz, der das Vermächtnis von Merch ehrt, lädt dazu ein, über die Vergangenheit nachzudenken, in der Gegenwart achtsam zu handeln und gemeinsam eine zufriedenstellende Geschichte zu schreiben. Die stark zersplitterte und fragmentarische Quellenlage erschwert zwar eine vollständige Rekonstruktion der Geschichte, doch genau darin liegt nicht das Ziel dieses Projektes. Das Projekt zielt darauf ab, am Beispiel von Merch aufzuzeigen, wie aus seinem Schicksal positive Impulse für die gesamte Gesellschaft vermittelt werden können. Es ist ein Aufruf, den Blickwinkel nicht auf die Schuldigen zu richten, sondern stattdessen auf die Lehren, die aus seiner Person für unsere zukünftige Generation gezogen werden können.

Im Zentrum des Platzes erhebt sich stolz ein Brunnen aus Grödner Porphy, dessen Wasser einen zwölf Meter langen Verlauf durch einen Kanal antritt. Vor der imposanten überlebensgroßen Hand aus Bronze endet die Reise, und das Wasser versickert, ebenso wie das Leben, ohne vorhersehbaren Pfad. Wohin das Wasser fließt, weiß man nicht – eine Metapher für das Leben und die Geschichte, die aus der Vergangenheit kommt, in der Gegenwart fließt und in die

Zukunft entschwindet. Die mächtige Hand von Lois Anvidalfarei geschaffene Skulptur symbolisiert die Einzigartigkeit jedes Lebenswegs. Jeder Mensch schreibt seine eigene Geschichte, und die Hand steht als mächtiges Zeichen dafür, dass wir in unserer Existenz Spuren hinterlassen – unsere eigene, individuelle Handschrift im großen Buch des Lebens.

Die Gedenktafel verwebt die essenziellen Elemente des Gedenkplatzes zu einer zeitlosen Botschaft. Mit den Worten „Wasser fließt und Zeit vergeht, Wahrheit ist uns die Geschichte“ ruft die Autorin Roberta Dapunt dazu auf, das unaufhaltsame Fließen des Lebens zu erkennen und die Wahrheit in den Geschichten der Vergangenheit zu finden. Die Aufforderung „Sei hier und heute gewahr, gut zu handeln“ erinnert daran, im gegenwärtigen Moment achtsam zu sein und gute Taten zu vollbringen. Die Ansicht „Zusammen werden wir die zufriedene Geschichte schreiben“ schafft eine Verbindung zwischen den Besucherinnen und Besucher des Gedenkplatzes, und lädt dazu ein, gemeinsam eine erfüllende Geschichte zu bewirken, die über die Zeit hinausreicht.

Der Merch-Dapunt-Platz, gewidmet dem tragischen Schicksal des Landsmanns Merch Dapunt, der 1944 von den Nazis in Kortsch bei Schlanders erschossen wurde, erinnert an eine dunkle Epoche, die ihre dramatische Wirkung auch in unseren Gemeinden entfaltet hat. Die Absicht dieses bedeutenden Projektes ist es, nicht nur die Geschichte des jungen Merch zu erzählen, sondern im Namen dessen an allen Leidtragenden während der Kriegszeit zu gedenken. Wir erinnern uns an diejenigen, die ohne eigenes Verschulden in dramatische Situationen gerieten, weil andere dazu berufen waren grausame Befehle auszuführen. An die mutigen jungen Menschen, die sich der Rekrutierung widersetzen und unter entsetzlichen Bedingungen gelitten haben. An Familien, die mit dem Schrecken der Bedrohung konfrontiert waren, und an Frauen, die sowohl allein zu Hause blieben, um ihre Familien zu unterstützen, als auch als Rück-

grat fungierten und Männer unter Lebensgefahr mit dem Notwendigsten versorgten.

Die zentrale Figur dieses Denkmals ist Merch, dessen individuelle Lebensgeschichte repräsentativ für den Widerstand gegen das Unrecht steht. Die Hintergründe seiner Entscheidung, den Kriegsdienst zu verweigern, spiegeln die moralischen Herausforderungen und das Streben nach Frieden wider, die viele während dieser düsteren Zeit empfanden. Doch wer war Merch Dapunt?

## Erinnerungen an den Bauernburschen aus *Sotrú*

Merch erblickte am 24. März 1923 als siebtes Kind einer zwölköpfigen Bergbauernfamilie in *Sotrú*, einem Weiler der Fraktion Abtei, das Licht der Welt. Seine Geburt auf einem 30 Hektar großen Hof in *Sotrú* markierte den Beginn einer Lebensreise, die von ländlich-bäuerlicher Existenz und finanziellen Herausforderungen geprägt war. Der Zyklus der bäuerlichen Arbeit, verankert im täglichen Lebensalltag, wurde durch den katholischen Glauben und die religiösen Riten der Kirche ergänzt – eine gängige Realität in den Familien des Gadertals zu dieser Zeit. Die Ära um Merchs Geburt markiert jedoch auch den Anfang des Faschismus in Italien, der bis zum Sturz Mussolinis im Sommer des Jahres 1943 andauerte. Das faschistische Programm verfolgte das Ziel, ethnische und kulturelle Unterschiede zu beseitigen, um eine homogene italienische Nation herbeizuführen. In dieser politisch aufgeladenen Atmosphäre wurden die Ladinern und Ladinern als „grauer Fleck“ betrachtet, den es nach den Vorstellungen des Regimes „zu beseitigen galt“.

Die allmähliche Ausgrenzung der einheimischen Bevölkerung manifestierte sich in einem schmerzhaften Verlust von kultureller Identität. Die Erhaltung der ladinischen Kultur und Sprache wurde strikt untersagt, während Orts- und Flurnamen einer italienischen Übersetzung unterzogen wurden. Selbst deutsche und ladinische Familiennamen konnten sich dieser Sprachpolitik nicht entziehen. In diesem Klima der Assimilation wurden alle Lehrpersonen gezwungen, ausschließlich in italienischer Sprache zu unterrichten. Eine Regelung, die die Schülerinnen und Schüler nicht nur von ihrer kulturellen Identität entfremdete, sondern auch das Zugehörigkeitsgefühl zur eigenen Heimat gefährdete.

In der Familiengeschichte von Merch lassen sich zwei Ehen seines Vaters Mariangelo dokumentieren. Die erste Ehe wurde mit Catarina



Der Weiler *Sotrú* in Abtei (rechts). Das erste Gebäude vorne links ist das Geburtshaus von Merch Dapunt (Archiv Ladinisches Kulturinstitut „Micurá de Rù“).

Antonia Vittur geschlossen, aus der vier Kinder hervorgingen. Zehn Monate nach der Geburt ihrer letzten Tochter, sprich im Herbst des Jahres 1918, verstarb sie jedoch völlig unerwartet, weshalb Mariangelo eine zweite Ehe mit Anna Pedevilla aus Welschellen einging. Aus dieser zweiten Ehe gingen weitere acht Kinder hervor, darunter auch Merch. Interessanterweise lassen sich hier Parallelen zur ersten Ehe feststellen, da auch Anna – gleich wie Catarina Antonia – genau zehn Monate nach der Geburt ihrer letzten Tochter verstarb. Der frühe Tod seiner Mutter im Alter von nur neun Jahren entzog Merch bzw. der Familie ihren fundamentalen Ankerpunkt und hinterließ nicht nur eine emotionale Lücke, sondern stürzte die Familie auch in eine finanzielle Misere. Tatsächlich hatte die Familie seit dem Erwerb des Hofes in *Sotrú* mehrere Tausend Lire Schulden zu beklagen, wie aus

einem Bericht des Sondergerichts in Bozen hervorgeht. Das Ableben seiner Mutter stellte eine weitere erhebliche Belastung für die ohnehin schon prekäre finanzielle Lage der Familie dar. In Anbetracht dieses finanziellen Engpasses, sah sich sein Vater allein gestellt und gezwungen, gemeinsam mit den noch verbleibenden Kindern den Hof so gut es geht weiterzuführen. Inmitten dieser politischen Spannungen und familiären Tragödie, fand Merch Trost in den Bergen, wo er sich im Sommer gelegentlich als Hirte machte. Josef Granruaz, der Altdekan von Abtei, erinnert sich noch heute an Merch:

*„Ich weiß [...], dass mein Vater ihn sehr gerne hatte, weil er sonnig [...] war. Er hat bei uns die Kühe gehütet. Ein brillanter Junge, voller Witz und Geist.“*

Die Jahre vergingen, bis kurz vor seinem 16. Geburtstag eine dramatische Wende eintrat – Österreich fiel an das Deutsche Reich. Als unmittelbare Folge dieser geopolitischen Entwicklung, wurden die Faschisten zum Handeln gezwungen, welche den bewegenden Ereignissen in Merchs Leben eine völlig neue Dimension verlieh.

## **Zwei Wege, ein Schicksal**

Nach dem „Anschluss“ Österreichs an das Dritte Reich im März 1938, entschieden sich die Faschisten, das Minderheitenproblem der deutsch- und ladinischsprachigen Südtirolerinnen und Südtiroler ein für alle Mal aus der Welt zu schaffen. Nach mehreren Versuchen wurde im Sommer 1939 ein Umsiedlungsabkommen realisiert, das mit der Bezeichnung „Option“ in die Geschichte einging. Nun mussten sich die Südtirolerinnen und Südtiroler zwischen der deutschen und der italienischen Staatsbürgerschaft mit dem Risiko der kulturellen Assimilation entscheiden. Die Familie Dapunt gehörte zu jener großen Mehrheit in Abtei (88,3%), die sich unter keinen Umständen von



Die Familie Dapunt aus *Sotrú* bei der Arbeit auf dem Feld (Archiv Ladinisches Kulturinstitut „Micurá de Rù“).

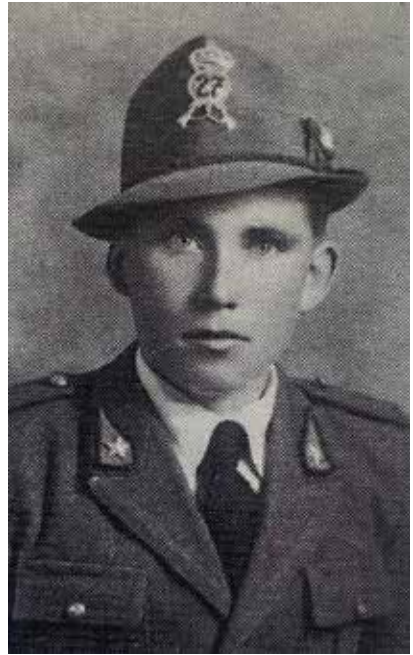
deren Zuhause trennen wollte. Der Entschluss der Familie in ihrer Heimat zu verbleiben, wurde von einer Reihe von Einberufungen in die Reihen der italienischen Armee begleitet. Die erste Einberufung traf seinen drei Jahre älteren Bruder Siegfried im Jahr 1940, der an der französischen Front bei Argentera, Colle della Maddalena und Colle di Tenda kämpfen musste und später nach Albanien zur Besetzung von Griechenland eingesetzt wurde. Merch selbst erhielt im darauffolgenden Jahr den Einberufungsbefehl und wurde zu den Grenztruppen in Triest, an der jugoslawischen Grenze zum Frontdienst versetzt. Wiederum ein Jahr darauf folgte die Einberufung seines zwei Jahre

älteren Bruders Otto, der nach Strigno (Provinz Trient) und anschließend nach Belluno entsandt wurde. Als die Faschisten im Jahre 1943 schließlich kapitulierten, kehrte Merch mit einem Gemisch aus Erleichterung und schwermütigen Gedanken in sein heimatliches Gardetal zurück. Der Krieg hatte zwar innere Spuren hinterlassen, aber seine Sehnsucht nach den Bergen und der vertrauten ladinischen Heimat war ungebrochen. Nach dem Verlust seiner Mutter im Alter von nur neun Jahren, verstarb in der Zwischenzeit auch sein Vater, weshalb er sich einmal mehr zur Arbeit am elterlichen Hof gezwungen sah. Merch verbrachte ruhige Tage auf dem elterlichen Hof in *Sotrá*. Doch die Ruhe währte nicht lange. Das Jahr 1944 brachte eine düstere Wende in sein Leben.

## Zwischen Eid und Ethos

Nachdem Südtirol am 8. September 1943 von der deutschen Wehrmacht besetzt wurde und dem inkraftgetretenen Führererlass vom 10. September 1943, der die Provinzen Südtirol, Trentino und Belluno im Rahmen der Operationszone Alpenvorland zusammenführte, konnte das Deutsche Reich – wenn auch „völkerrechtswidrig“, – auch Dableiber rekrutieren und für den Kriegsdienst einberufen. Dieses rechtswidrige Gebot löste gerade bei den Dableibern großes Entsetzen und Verständnislosigkeit aus, nachdem diese bereits in den italienischen Einheiten gedient und sich im Zuge der Option ausdrücklich gegen eine Umsiedlung ins Reich und eine deutsche Staatsbürgerschaft ausgesprochen hatten. So auch bei Merch, der im Mai 1944 – trotz Beibehaltung der italienischen Staatsbürgerschaft – den Einberufungsbefehl erhielt, sich in der Alpinikaserne beim Polizeibataillon Gossensass zu melden. Hierbei wurde er als „kriegsverwendungsfähig“ eingestuft und musste im Juni 1944 zum Polizeiregiment „Schlanders“ einrücken. Dort angekommen, wurde er prompt

als „Freiwilliger“ verspottet, was er nicht mit seinem Gewissen vereinbaren konnte. Deshalb verabredete er sich mit anderen Kameraden zur Flucht. Am 10. Juli 1944, als er den Führereid ablegen musste, floh er – wenn auch schlussendlich nur mit einem Kameraden – aus der Kaserne. Über die Identität des Kameraden scheiden sich bis heute die Geister: Während die Zeitung *La Usc di Ladins* im Jahre 2017 von zwei Kameraden berichtet, nämlich von „Sepl y Sciandro da Oies“ (Josef Pitscheider, geb. 1925; Alexander Pitscheider, geb. 1924), gibt uns ein vom zuständigen SS-Obergruppenführer und Richter unterzeichneter Brief vom 11. September 1944 an Merchs



Merch in der Uniform des italienischen Heeres (Archiv Ladinisches Kulturinstitut „Micurá de Rü“).

Schwester Maria Dapunt die Information, dass es ein weiterer Kamerad war, der mit Dapunt desertierte. Neben Johann Holzner u. a. (1977) beschäftigte sich auch der Pusterer Kirchenhistoriker Josef Innerhofer (1985) mit dieser Frage, der jedoch ebenfalls auf keinen grünen Zweig kam – wenngleich davon die Rede war, dass es sich um einen minderjährigen Landsmann gehandelt haben soll. Auch beim weiteren Verlauf der Desertion herrschen Widersprüche vor. So wird im Schreiben des SS- und Polizeigerichtes XXXI an Maria davon berichtet, dass die beiden Deserteure die Uniform unweit der Kaserne wegwarfen, sich in Zivilkleidung Richtung Heimat begaben und unweit von Bruneck aufgegriffen wurden. Die Zeitung *La Usc di Ladins* lässt uns hingegen erkennen, dass es den dreien gelang nach Abtei zu flüchten. Dort angekommen, wurde ihnen schnell bewusst, dass

ein Verharren viel zu gefährlich sei. Daher versteckten sie sich in Fanes. Aus Erschöpfung beschlossen sie – wenn auch leichtfertig – am 18. Juli 1944 nach Bruneck zu gehen, mit der Absicht bis zum Kriegsende dort eine Arbeit ausüben zu können. Angekommen in Perchas fassten sie den Entschluss auf einem Bauernhof nachzufragen. Doch der Bauer entlarvte die beiden schon bald als Deserteure und verständigte umgehend den Südtiroler Ordnungsdienst (SOD), der sie zunächst im Kerker von Bruneck internierte und später in Bozen vor das SS- und Polizeigericht XXXI Verona stellte. Daria Valentin, die sich anlässlich der im Jahr 2021 stattgefundenen Gedenkfeier in Kortsch tiefgreifend mit dessen Schicksal beschäftigte, berichtet von einem anderen Ausgang. Ihren Angaben zufolge reiste Merch gemeinsam mit Alexander Pitscheider bis ins Pustertal, wo sie in Olang einen Zwischenstopp einlegten. Von Hunger erfüllt, baten die beiden eine Bäuerin um Verpflegung. Anstatt ihnen diese zu gewähren, wurden sie jedoch als Deserteure denunziert und an den SOD weitergegeben. Während der Kamerad zu einer mehrjährigen Haft im KZ Dachau verurteilt wurde und seitdem als verschollen gilt, erhielt Merch am 31. Juli 1944 die Todesstrafe. Als Ursache für die unterschiedliche Behandlung der Deserteure lässt sich laut Innerhofer das minderjährige Alter des namentlich unbekanntenen Kameraden nennen. Bestätigt wurde das Urteil schließlich am 21. August 1944 durch den SS-Obergruppenführer Karl Wolff, wodurch es Rechtskraft erhielt. Dieses harte Vorgehen sollte als Zeichen der Abschreckung für alle dienen, die nur im Geringsten mit dem Gedanken spielten, sich vom Wehrdienst zu entziehen.

## „Besser ich sterbe so“

Der 29. August 1944 markiert eine entscheidende Zäsur innerhalb der Familiengeschichte der Dapunt. Hans Egarter, Journalist, Partisan und – neben „Friedl“ Volgger – ein Mitbegründer des Andreas-Hofer-Bundes (AHB), berichtet in einem Nachlass, der im Jahre 1947 in der konservativen Wochenzeitung *Volksbote* veröffentlicht wurde, von Merchs letzten Stunden. Bereits um 3 Uhr morgens nahm Merch oberkörperfrei, das Hemd im Arm, mit ruhiger und gelassener Haltung vor dem Kriegstribunal Position ein. Sein stolzer Blick und seine laute Stimme zeugten von einer entschiedenen Haltung, als er die gestellten Fragen mit Selbstbewusstsein beantwortete. Während die Offiziere in Habachtstellung traten, erhob sich der Oberst, um das vom Gauleiter Franz Hofer unterzeichnete Todesurteil zu verkünden: „Wegen Fahnenflucht zum Tode durch Erschießen verurteilt.“ Obwohl ihm ausreichend Bedenkzeit gegeben wurde, seine Entscheidung zu revidieren und um Gnade zu ersuchen, lehnte Merch die Einreichung eines Gnadengesuchs mit den Worten ab: „Ich brauche von euch keine Gnade.“ Im weiteren Verlauf berichtet Egarter von der Begegnung zwischen Merch und dem Seelsorger Pater Eusebius Duregger, in dem unter anderem sein Motiv für die Desertion zum Vorschein kam: „Hochwürden, ich bin froh so sterben zu können und freue mich aus ganzem Herzen auf das Wiedersehen mit meinen lieben Eltern in der Ewigkeit. Freiwilliger, zu dem man mich stempeln wollte, bin ich keiner, darum verweigerte ich den Kriegsdienst. Besser ich sterbe so.“ Die Unvereinbarkeit seines Gewissens mit der Angabe als „Freiwilliger“ für einen barbarischen Diktator wie Hitler zu dienen, ertrug er nicht, weshalb sich Merch aus moralischen und politischen Gründen zur Fahnenflucht entschied. Seine Begründung war wohl einer Vielzahl von Kriegsdienstverweigerer und Deserteure aus dem Herzen gesprochen. Als Soldat, der zur damaligen Zeit ebenfalls in Schlanders

diente, erinnerte sich Josef Gufler aus Passeier noch über den genauen Ablauf der Hinrichtung:

*„Schon am Abend davor gab es ständig Trommelwirbel, wir wurden dann am 29. [August] in aller Herrgottsfrüh geweckt, gingen dann hinauf auf die Kortscher Wiesen, wo wir uns im Viereck aufstellen mußten. Dann brachten sie den Dapunt, er war mit Seilen gefesselt wie ein Kalb, das man zum Markt oder zur Schlachtbank führt. Er wurde an den aufgestellten Pfahl gebunden, erhielt noch den Segen, und bevor er erschossen wurde, wurde das Urteil des Gauleiters Hofer verlesen, in dem es hieß, dass diese Erschießung als abschreckendes Beispiel für alle Deserteure gelten möge.“*

## **Merchs letzte Reise**

Merchs Vermächtnis bleibt im starken, unerschütterlichen Tirolerglauben verankert. Sein Glaube, dass der Tod lediglich der Übergang zu einem besseren Jenseits ist, wird durch die Hoffnung auf ein Wiedersehen und ewiges Vereintsein mit seinen geliebten Eltern gestärkt. Vor allem aber bleibt ihm die Liebe zu seiner Heimat und seinen Mitmenschen, die ihn dazu bewegte, zum Opfer zu werden. Selbstverständlich wurde Merch weder als Vorbild oder gar Held geboren noch waren alle seine Taten tugendhaft oder heilig, sondern er war zu seiner Zeit ein ganz gewöhnlicher Mensch mit Stärken und Schwächen, wie jeder von uns. Wohl aber bestand er damals nicht auf der Unvereinbarkeit seiner Prinzipien – wie es in unserer heutigen Gesellschaft leider allzu häufig geschieht. Stattdessen bewies er Größe. Die Größe, mit Mut und Courage für Menschlichkeit und Recht einzustehen. Er entschied sich bewusst gegen die Rolle als „Freiwilliger“ in einer Nazi-Tyrannie, die die Zerstörung seiner Heimat besiegelte. In seinen letzten Momenten,

Lettera al Parroco di Naia,

Silandro 29 - 8 - 44.

Carissimo Parroco !

Questa mattina voglio con queste righe farvi a sapere, che io vengo  
fuellato e passerò da questa terra andrò all'altro mondo, dove posso  
trovare i miei genitori in paradiso che godono ottima gioia.  
Sono contento di avere potuto fare una buona e santa morte, chè qui  
sono stato ben assistito dal buon Padre Capuccino.

Ora vi saluto di cuore e prego di perdonarmi se vi ho offeso.

Vi saluta di cuore il vostro caro

Marco .

Merch Dapunts Brief an den Pfarrer von Abtei Peter Rubatscher kurz vor seiner Hinrichtung (Privatarchiv von Mirella Dapunt).

umgeben vom Kapuzinerpater, betete er das Sterbegebet, und mit verbundenen Augen nahm er sein Schicksal an: „Ich lasse es geschehen, damit ich die Gesichter meiner Henker nicht mehr sehe, sonst könnte ein Gefühl des Hasses noch in mir aufsteigen und das will ich nicht.“ Der Klang von Trommelwirbel erfüllte die Luft, während ein schicksalhafter Kommandoruf den preußischen Unteroffizieren den Befehl zum Schießen gab: Zwei Kugeln trafen den Kopf, zwei weitere die Brust. Von Kugeln gezeichnet, spendete der Pater ihm noch die heilige Ölung, ehe ein Oberleutnant den Gnadenschuss verabreichte. Merch wurde so zum Zeugen seines entschiedenen Widerstands gegen das Regime. In diesem tragischen Augenblick schrieb er mit seinem Opfer Geschichte – ein Vermächtnis, das den starken Willen und den unbeugsamen Glauben für immer in den Annalen festhielt.

Silandro, 29 - 8- 44 .

Care fratello ;

Oggi con queste alcune righe voglio farvi al sapere che questa mattina io vengo fucilato.  
Ho avuto un buon Padre che mi ha assistito fino al momento della mia morte.  
Caro fratello, vi prego di perdonarmi, se qualche volta vi ho offeso e di pregare per me e io pregherò per voi.  
Non state a avere paura, perchè la mia anima è ben riconciliata con Dio e è in ottima pace.

Care fratello ! Se avete qualche cosa da sentire o da vedere, venite a trovare il Padre Capuccino qui a Silandro : Padre Eusebio Suregger, che lui saprà dirvi tutto come ho passata la mia vita.

Ora vi saluto di cuore e vi ricordo

il vostro fratello Marco .

Brief an den Bruder Angelo (Privatarchiv von Mirella Dapunt).

## „Arrivederci in cielo“

Einige Stunden vor seiner Hinrichtung verfasste Merch drei Abschiedsbriefe an die engsten Vertrauten seiner Heimat: seinen ältesten Bruder Angelo, seine Schwester Maria und den damaligen Pfarrer von Abtei Peter Rubatscher. In diesen kurzen, dennoch einfühlsamen Botschaften offenbarte Merch nicht nur seinen inneren Frieden, sondern auch die tiefen Emotionen, die seine letzten Momente durchzogen. Merchs Worte spiegelten einen Burschen wider, der seinem nahenden Schicksal mit einer erstaunlichen Gelassenheit gegenüberstand. Der Ausdruck seines „ewigen Friedens“ suggerierte eine spirituelle Dimension, die über die physischen Umstände hinausreichte. Diese spirituelle Ergebung zeigt sich in seinen Briefen wieder, als er versicherte, nichts mehr zu fürchten. Ein zentrales Element seiner Abschiedsbriefe war die aufrichtige

Fräulein  
Maria D a p u n t  
A b t e i /Sotrà /Krs. Bruneck.

Nr. 81

Ich muss Ihnen die für Sie schmerzliche Mitteilung machen, dass Ihr Bruder, der Anwärter der Schutzpolizei Maxis D a p u n t, geboren am 24.4.1923 mit Urteil des SS- und Polizeigerichts XXXI Verona vom 31.7.44 StL. I 101/44 wegen Fahnenflucht zum Tode verurteilt werden musste.

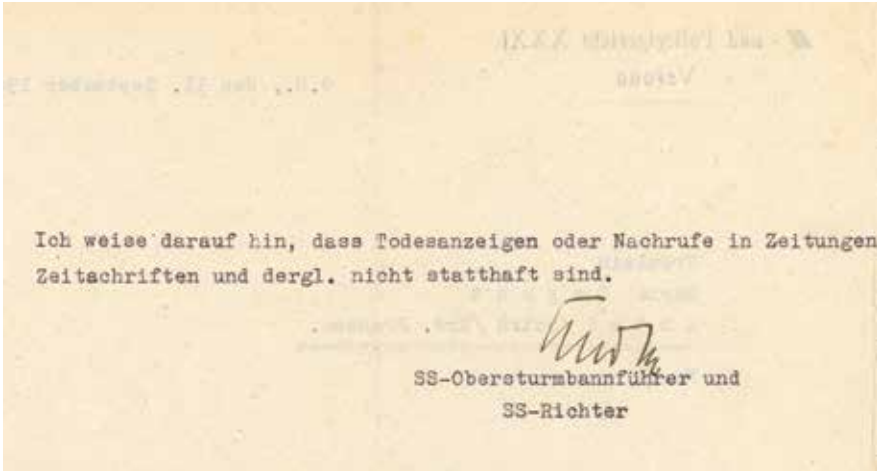
Er hatte sich mit anderen Kameraden seiner Kompanie verabredet zu flüchten. Am 10.7.44 ist er auch tatsächlich mit noch einem Kameraden aus der Kaserne geflüchtet. Ausserhalb der Kaserne warf er seine Uniform weg und machte sich in Zivilkleidern auf die weitere Flucht. Bis zu seiner Ergreifung trieb er sich in der Gegend von Bruneck herum.

Während das Deutsche und das Italienische Volk im schwersten Abwehrkampf stehen, hat Ihr Bruder in grübster Weise seine Pflicht als Soldat ausser Acht gelassen. Er hat insbesondere gegen die Gesetze, die der Erhaltung der Kampfkraft und des Lebens beider Völker dienen, verstossen. In Anbetracht der Schwere seiner Tat konnte als Sühne nur die härteste Strafe ausgesprochen werden.

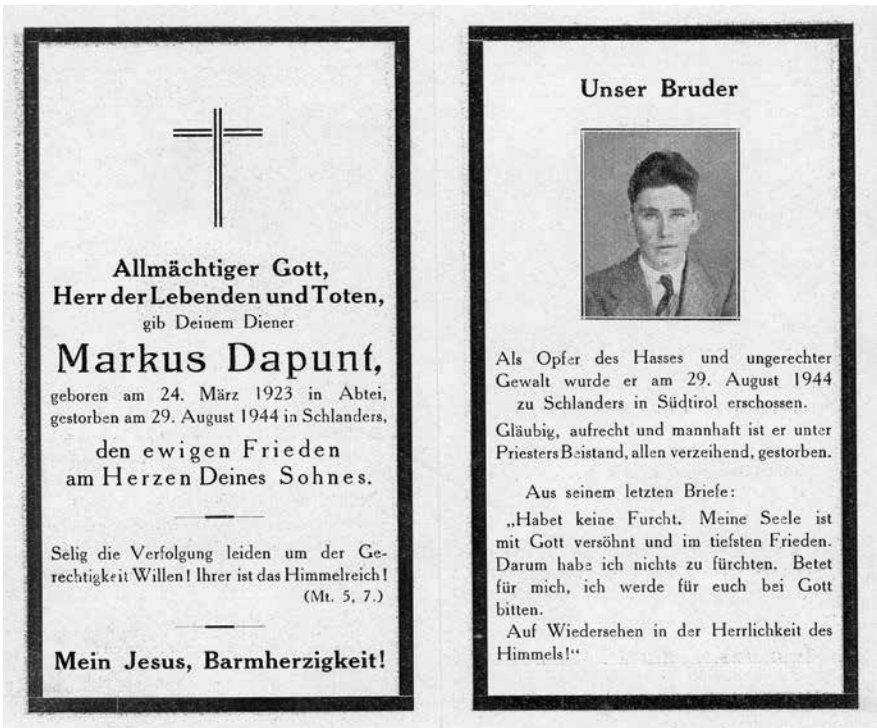
In Gegenwart der Gerichtspersonen und nach Ablehnung eines Gnadenerweises ist das Urteil am 29.8.44 vollstreckt worden. Damit hat Ihr Bruder seine Schuld gesühnt.

Ich darf Ihnen noch versichern, dass Ihr Bruder mannhaft gestorben ist. Die Bestattung erfolgte auf dem Friedhof in Schlanders/Südtirol.

bitte wenden!



Brief des SS- und Polizeigerichts XXXI- Verona an Maria Dapunt bezüglich der Hinrichtung ihres Bruders Merch (Privatarchiv von Mirella Dapunt).



Sterbebild von Merch Dapunt (Archiv Ladinisches Kulturinstitut „Micurá de Rü“).

Dankbarkeit, die er gegenüber seinen Vertrauten ausdrückte. Merch würdigte die erhaltene Liebe und Güte, die sein Leben bereichert hatte. Diese Dankbarkeit wird als Verbindung zwischen seiner spirituellen Ruhe und den in seinem Leben geknüpften Beziehungen gesehen. Im Laufe der Briefe wird zudem ersichtlich, dass er von einem wohlwollenden Seelsorger in seinen letzten Momenten begleitet wurde. Hervorzuheben ist dabei auch die Geste von Merch, ihm Geld anzubieten, mit dem Wunsch, dass ihm eine heilige Messe gewidmet werde. Dieser lehnte jedoch das Geld ab. Besonders bewegend war Merchs Bitte um Verzeihung. Im Bewusstsein seiner begrenzten Zeit reflektierte er über eventuelle Verletzungen und entschuldigte sich aufrichtig bei denen, die er möglicherweise beleidigt hatte. Diese Demut in seinen Worten unterstrich nicht nur seine persönliche Reife, sondern auch die Bedeutung von Verzeihung und Vergebung inmitten von Prüfungen. Er schloss seinen letzten Brief mit den Worten:

*„Non state a[d] avere paura;  
la mia anima è ben riconciliata con Dio  
ed è in ottima pace.*

*Pregate per me, io pregherò per voi.  
Arrivederci in cielo nella gloria!“*

## In einer Zeit, ...

In einer Zeit, in der das Versprechen „nie wieder“ immer brüchiger wird. In einer Zeit, in der Gewalt, Diskriminierung und Rechtsextremismus immer mehr aufkeimen. In einer Zeit, in der Werte und Tugenden zunehmend schwer durchzusetzen sind. In einer Zeit, in der Desinteresse und Indifferenz von vielen – besonders Jugendlichen und jungen Erwachsenen – über die Ereignisse des Zweiten Weltkriegs geteilt werden. In solchen Zeiten ist es entscheidend, nicht zu vergessen.

Vielleicht endet sein Buch auf diese Weise. Vielleicht hat der Tod über ihm triumphiert. Vielleicht aber auch nicht. Letzten Endes geht es um die Spuren, die eine Person hinterlässt – das beständige Wasser, das unaufhaltsam strömt und auch nach dessen Weggang noch weiterfließt. Wahrhaftig ließen sich Merchs Spuren schon damals kurz nach seinem Ableben erkennen. Der Oberleutnant, der den Gnadenschuss gab, begleitete Pater Duregger nach der Exekution bis nach Hause. Während der Fahrt, die von tiefer Stille durchzogen war, brach der Oberleutnant schließlich das Schweigen: „Sagen Sie mir, wie kann ein so junger Mensch so mutig sterben?“ Pater Duregger traf seinen Blick und antwortete mit einem Hauch von Sanftmut: „Das ist die Kraft unserer Religion.“ Als der Oberleutnant sich den tiefen Fragen des Lebens hingab, hatte er seinen eigenen Kampf schon längst verloren. Nur wenige Stunden später, um 23 Uhr, fand man ihn tot. Der Alkohol hatte ihn in seinen Bann gezogen und ließ ihn in seiner eigenen Dämmerung von Schmerz und Sünde vergehen.

Erinnern meint überdies historische Ereignisse nicht nur im kollektiven Gedächtnis zu bewahren, sondern Lehren daraus zu ziehen und zu nutzen. Auch wenn das unbestreitbar schmerzhaftes Kapitel in einem tiefen gesellschaftlichen Riss mündete, der das Tal über Jahrzehnte hinweg spaltete und dessen Nachwehen sich noch heute fortsetzen, sollten wir uns stets bemühen, über das Vergessen hinwegzusehen

und stattdessen die Erinnerung lebendig zu halten. So wie Wasser für den Körper ist, sind Erinnerungen für die Seele – ein Gedanken, den bereits Noach Flug (1925–2011), Holocaust-Überlebender und ehemaliger Präsident des Internationalen Auschwitz Komitees (IAK), zum 10-jährigen Jubiläum der Stiftung „Erinnerung, Verantwortung und Zukunft“ teilte:

*„Die Erinnerung ist wie das Wasser: Sie ist lebensnotwendig und sucht sich ihre eigenen Wege in neue Räume und zu anderen Menschen. Sie ist immer konkret: Sie hat Gesichter vor Augen, und Orte, Gerüche und Geräusche. Sie hat kein Verfallsdatum und sie ist nicht per Beschluß für bearbeitet oder für beendet zu erklären.“*

Der Glaube an Opfer wie Merch sollte uns auch zur Reflexion über Glück und Zufriedenheit animieren, besonders in Anbetracht an unsere heutige zunehmend individualistische und unzufriedene Gesellschaft. Menschen wie Merch vertraten Werte, die sie nicht von selbst entwickelten. Stattdessen ließ er sich im Glauben wohlwollend von einem Kapuzinerpater leiten, da er erkannte, dass dies der einzig richtige Weg war. Obwohl Merch ein Leben in großer Bescheidenheit führte und seine Schuld verbüßte, erlangte er in seinem Dasein enorme Freiheit und Zufriedenheit – Eigenschaften, die uns dazu anregen sollten, unsere gegenwärtigen Quellen des Glücks zu hinterfragen.

Der Platz in St. Leonhard in Abtei erinnert an Merch, der den Befehlen der deutschen Wehrmacht trotzte und sein Leben dafür opferte. Als transzendenter Raum besitzt dieser Platz weder vier Wände noch exklusiven Charakter, sondern ist rund um die Uhr für alle uneingeschränkt zugänglich. Er fungiert als Ort des Erinnerns. Aber gewiss ist der Merch-Dapunt-Platz nicht nur ein Ort des Erinnerns – er ist ein „Denk-Platz“ und ein „Mahn-Platz“. Es liegt an uns allen, ein Zeichen gegen Indifferenz, Vergessen und extremistische Ideologien zu setzen. Der Merch-Dapunt-Platz im Gadertal soll genau das sein – ein Zeichen.

## **Kontinuierliche Bildung**

Bildung ist entscheidend, um sicherzustellen, dass die Lehren jener Zeit nicht vergessen werden und dass die kommenden Generationen die Bedeutung des Widerstands erfahren. Angesichts der Tatsache, dass sich Geschichte ständig wiederholt, soll einerseits zur Wachsamkeit aufgerufen werden, andererseits aber auch Aufklärung über selbst noch so dunkle Kapitel betrieben werden. Das Ladinische Kulturinstitut „Micurá de Rù“ bietet an, weitere Informationen über die Geschichte von Merch Dapunt und den Widerstand im Gadertal zu erfahren.

## Bibliographie

- Dapunt, Otto: *I miei Ricordi di Guerra* (o. J.), unveröffentlichtes Typoskript im Privatarchiv von Pepi Dapunt.
- Dapunt, Siegfried: *I miei Ricordi di Guerra* (o. J.), unveröffentlichtes Typoskript im Privatarchiv von Pepi Dapunt.
- Egarter, Hans: *Markus Dapunt zum Gedenken*, in: Volksbote, Nr. 37, 11.09.1947, S. 3–4.
- Flug, Noach: *Festaktrede zum 10-jährigen Jubiläum der Stiftung „Erinnerung, Verantwortung und Zukunft“*, 23.06.2010, [<https://auschwitz.info/de/gedenken/gedenken-2015/zitate-zu-auschwitz.html>], eingesehen 10.11.2024.
- Gendarmerieposten Stern-Abtei an das Sondergericht vom 17. April 1944. SABo, SG-Bozen, KLS 161/44.
- Granruaz, Josef: E-Mail an Michael Messner, 18.02.2023.
- Holzner, Johann u. a.: *Zeugen des Widerstandes. Eine Dokumentation über die Opfer des Nationalsozialismus in Nord-, Ost- und Südtirol von 1938 bis 1945*, Innsbruck u. a. 1977.
- Innerhofer, Josef: *Südtiroler Blutzeugen zur Zeit des Nationalsozialismus*, Bozen 1985.
- Messner, Michael: *Die ungehorsamen Badiotten. Wehrdienstentziehung und Fahnenflucht im Zweiten Weltkrieg am Beispiel des Gadertals und des Fersentals*, Masterarbeit, Universität Innsbruck 2023.
- Mischì, Giovanni: *Wider das Vergessen*, in: „Dolomiten“, Nr. 18 (138. Jg.), 23.01.2020, S. 24.
- Palfrader, Pablo: *Recordun Vijo y Merch*, in: „La Usc di Ladins“, Nr. 11, 17.03.2017.
- Perkmann, Magnus Karl: *Unveröffentlichtes Dokument* (o. J.), Privatarchiv Pepi Dapunt.
- SS- und Polizeigericht XXXI Verona an Fräulein Maria Dapunt vom 11. September 1944*, Privatarchiv Pepi Dapunt.
- Steurer, Leopold/Verdorfer, Martha/Pichler, Walter: *Verfolgt, verfemt, vergessen. Lebensgeschichtliche Erinnerungen an den Widerstand gegen Nationalsozialismus und Krieg Südtirol 1943–1945*, Bozen 1993.
- Valentin, Daria: *Merch Dapunt: Tles mans de Chël Bel Dî – In Gottes Händen*, o. O. 2021.
- Wedekind, Michael: *Nationalsozialistische Besatzungs- und Annexionspolitik in Norditalien 1943 bis 1945* (Militärgeschichtliche Studien 38), München 2003.





Al é passé 80 agn. Avisa 80 agn da canche la secunda vera dl monn s'â rové, vëgnel inaudé tl 2025 le pröm monumënt te Südtirol dediché ales vitimes dla iustizia militara nazista, cun i deserturs y sü sostignidus lapró. Le monumënt é da ciafé tla plaza dl paisc da San Linert. Do de plü dezens ch'al é gnü stlüt i edli, strité iaicá, zënza ch'al ti gniss dé na lerch a n simbol zentral de comemoraziun, röia dötes les vitimes dl nazism cun chësc monumënt ite simbolicamënter tl zënter dla sozieté. Sambëgn ne se tratera nia ma de n recort, al é ince n'amoniziun por les generaziuns che vëgn do. Da ponsé ala storia de chësc monumënt, che n'é nia ma fat de brom y de porfir mo ince dl'arpejun de Merch Dapunt, onorëion düc chi che á albü le coraje da ti tigní pomez y da jí cuntra le rejim nazist.



Comun  
de Badia

ISBN 978-88-8171-164-2



9 788881 711642

Sono passati 80 anni. Esattamente 80 anni dopo la fine della Seconda guerra mondiale, viene inaugurato nel 2025 il primo monumento in Alto Adige dedicato alle vittime della giustizia militare nazista, tra cui i disertori e i loro sostenitori. Il monumento si trova nella piazza storica del paese di San Leonardo in Badia. Dopo decenni di emarginazione, controversie e la costante mancanza di un segno centrale della memoria collettiva, la presenza del monumento rappresenta simbolicamente l'ingresso dei disertori e dei loro sostenitori al centro della società. Naturalmente, non si tratta solo di un ricordo, ma anche di un monito per le generazioni future. Immergiti nella storia di questo monumento, che non è solo bronzo e porfido, ma anche l'eredità di Merch Dapunt, che rappresenta tutti coloro che hanno osato o sostenuto la resistenza contro il regime nazista.

Es dauerte lange, viel zu lange. Erst 80 Jahre nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs wird 2025 das erste Denkmal in Südtirol eingeweiht, das den Verfolgten der NS-Militärjustiz – darunter Deserteuren und deren Unterstützerinnen und Unterstützern – gewidmet ist. Es steht am alten Dorfplatz in St. Leonhard in Abtei. Nach jahrzehntelanger Ausgrenzung, vielen Kontroversen und vor dem Hintergrund fehlender Erinnerungszeichen will das Denkmal Deserteure und deren Unterstützerinnen und Unterstützer symbolisch in die Mitte der Gesellschaft zurückholen. Dabei geht es nicht nur um würdevolles Gedenken, sondern auch um einen erinnerungskulturellen Appell an künftige Generationen. Materiell besteht das neue Denkmal aus Bronze und Porphyr, mehr noch aber ideell aus dem Erbe von Merch Dapunt, der stellvertretend für all jene steht, die den Widerstand gegen das nationalsozialistische Regime wagten oder unterstützten.